



FILM FRIENDLY ZPRAVODAJ

léto 2021

Obsah

Úvodní slovo / [2](#)

Spolupráce regionálních filmových kanceláří s filmovými produkcemi / [3](#)

Regionální fondy a podpora filmařů / [8](#)

Představujeme nové filmové lokace s velkým potenciálem / [8](#)

Kde se v regionech natáčelo nebo skautovalo? / [10](#)

Zajímavé lokace v Praze / [11](#)

Zahraníční poptávky v České republice / [12](#)

Objevte tipy na film friendly lokace na našich sociálních sítích / [13](#)

Rubrika Zaostřeno na lokaci na našich webových stránkách / [17](#)

COVID-19: samoregulační doporučení – aktualizace / [18](#)

Location tours / [19](#)

Filmové aktivity v regionech / [19](#)

Účast Czech Film Commission na mezinárodních filmových akcích / [20](#)

Aktivity Czech Film Commission na domácí půdě / [23](#)

Czech Film Commission v domácích a zahraničních médiích / [24](#)

Změny v týmech regionálních filmových komisí a Czech Film Commission / [25](#)

Premiéry zahraničních projektů natáčených v ČR / [25](#)

-
- Czech Film Commission propaguje Českou republiku jako atraktivní destinaci pro filmová natáčení a výrobu audiovizuálních děl s množstvím výjimečných různorodých lokací a špičkovými filmovými profesionály.
 - Czech Film Commission aktivně podporuje vstřícné filmařské prostředí v České republice, které dokáže konkurovat ostatním zemím.
 - Czech Film Commission je součástí Státního fondu kinematografie.

Vážení kolegové,

ráda bych využila prostoru Zpravodaje a poskytla zde základní vodítko jak postupovat, když vás osloví indická produkce. Vízový proces byl pro indické producenty náročný už před covidem, teď je situace ze zřejmých důvodů mnohem náročnější. Někteří se na nás obracíte s prosbou o radu, tady je tedy stručný návod, jak se v situaci orientovat.

Nejprve se ujistěte, že má indický producent reálnou představu o cenách v České republice. Pokud pošle scénář na 15 dní natáčení a v rozpočtu má 5 000 euro, což je naše poslední zkušenost, je potřeba vysvětlit mu finanční možnosti natáčení u nás.

Za druhé, požádejte o doložení veškeré dokumentace, kterou bude produkce předkládat na ambasádě v Novém Dillí, a to za všechny členy štábu. Na stránce MZV [na tomto odkaze](#) najdete podrobný seznam určený speciálně filmařům. V případě, že producent nedoloží byť jediný doklad, vízové oddělení vyhodnotí celý štáb negativně a nepustí do ČR nikoho ze žadatelů.

Ano, je to náročné a ne každému se takový postup bude zamlouvat, protože mezi doklady jsou daňová přiznání a bankovní výpisy. Podle našich zkušeností je to ale jediný možný filtr, jinak hrozí, že zbytečně ztratíte spoustu času. Každý jednotlivý člen štábu totiž musí obdržet pozvání od ministra kultury, pro kterého připravuje podklady oddělení SFKMG, které má v této době covidové agendu příjezdů zahraničních filmařů z rizikových zemí na starosti u všech AVD, nejen pobídkových.

Nutno podotknout, že seznam dokumentů na stránce ambasády v Novém Dillí se s covidem nezměnil. Udělení víza je složitější „pouze“ v tom, že je nutná součinnost SFKMG a ministerstva kultury.

Doufám, že vám tento krátký nástin v budoucnu pomůže (v těchto dnech se z důvodu ohrožení pandemií víza indickým občanům nevydávají vůbec). Potřebujete-li cokoli dovysvětlit, volejte, pište, jsme tu pro vás.

Hodně zdraví přeje

Pavλίna Žipková

Spolupráce regionálních filmových kanceláří s filmovými produkcemi

Proč by spolu vlastně filmové produkce a regionální filmové kanceláře měly komunikovat?
Co jim může vzájemná spolupráce přinést?

S čím vším dokáže regionální filmová kancelář pomoci filmové produkci?

Mějte na své straně insidera.

- Komunikace s místními úřady, firmami i veřejností
- Koordinace integrovaných záchranných sborů, dopravy
- Užitečné kontakty na místní služby a řemeslníky
- Propagace, zajištění novinářského dne, předpremiéry
- Komunikace s místními úřady, firmami i veřejností

Komunikace s místními úřady, firmami i veřejností

Vedle vytipování vhodné lokace je regionální filmová kancelář užitečná v první řadě v komunikaci s místními úřady, firmami, majiteli lokací i veřejností. Vstupuje s nimi do kontaktu na základě vlastní **důkladné a praktické znalosti regionu** a prostředkuje jednání mezi filmovou produkcí a místní samosprávou a obyvateli ke spokojenosti všech zúčastněných.

Filmová kancelář může jako prostředník usnadnit dohodu o **pronájmu**. Dokáže rychle asistovat lokačnímu manažerovi při vyřizování záboru tam, kde se to zdálo nemožné, jako například **Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje**. A pomůže vám s vyřízením nezbytných povolení.

Filmová kancelář dokáže efektivně komunikovat s veřejností.

Například **informovat o uzavěrách komunikací nebo jiných omezeních** spojených s natáčením. Podle zkušeností **East Bohemia Film Office** může kancelář v daném místě šířit informace široké veřejnosti rychle a účinně díky napojení na více kanálů s velkým dopadem.

Dokáže také **spojit síly s místní univerzitou** jako třeba **Filmová kancelář Olomouckého kraje** a vyjednat poskytnutí sálů a studií s profesionální aparaturou a vybavením nebo zapojit studenty do filmového štábu, kde spoluprací s profesionály získávají neocenitelnou praxi.



Spielbergova producentská novinka Oslo se točila v Ústeckém a Středočeském kraji a v Praze
Foto: Larry D. Horricks / HBO

Koordinace integrovaných záchranných sborů, dopravy

Při natáčení velkého projektu umí filmová kancelář zajistit hladkou komunikaci se složkami integrovaného záchranného sboru. Jako například Liberec Film Office, která domluví hromadnou schůzku, předá konkrétní kontakty a pomáhá s koordinací třeba policie, hasičů a městské hromadné dopravy.

Užitečné kontakty na místní služby a řemeslníky



Hrad Sovinec

Foto: Moravskoslezská filmová kancelář

Regionální kancelář má kontakty na místní **dodavatele kvalitních služeb**. Často disponuje interní databází firem a dokáže doporučit místní řemeslníky, například kováře nebo truhláře, kteří si s požadavky filmové produkce poradí. Může dát také tip na vhodné ubytování pro filmový štáb.

Někdy jde dokonce tak daleko, jako třeba Filmová kancelář Karlovarského kraje, která pro jeden projekt sháněla pro scény na tržišti **lokální produkty** od potravin po řemeslné výrobky.

Filmová kancelář Ústeckého kraje nabízí výpomoc i s rekvizitami. Jak shrnuje Moravskoslezská filmová kancelář, poradí si se vším od „sehnání kulečnickového stolu, europalet, či trenéra běhu“.

Regionální kancelář vám může poskytnout také kontakty na místní instituce a **profesionály v audiovizi včetně řemeslných profesí**, jako například Brno Film Office.

Propagace, zajištění novinářského dne, předpremiéry

Filmové kanceláře nabízejí produkcím pomoc s propagací především díky **napojení na regionální média**, ale i prostřednictvím svých sociálních sítí. Umí **zasáhnout široký okruh obyvatel** a využívají toho v případě různých výzev směrem k veřejnosti. Často vypomáhají s **inzerčí komparzu**, někdy jsou napojené na ochotnické skupiny, kde je o takové zapojení do filmového projektu zájem. A je v jejich silách dokonce **zajistit prostory pro casting**.

Regionální kanceláře dokáží zajistit novinářský den nebo předpremiéru v místě natáčení. Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje navíc díky napojení na filmový festival Finále Plzeň může podpořit jednání o prezentaci projektu v rámci festivalového programu Industry Days anebo premiéru na festivalu.

S čím může filmová produkce pomoci regionální filmové kanceláři?

Spojte síly v propagaci

- Včasná komunikace: informace o plánovaném natáčení
- Materiály z natáčení, informace o premiéře
- Předpremiéry, mediální den nebo tisková konference
- Publicita činnosti regionálních filmových kanceláří, poděkování regionu
- Informace o přibližném rozpočtu a financích, které zůstávají v regionu

Včasná komunikace: informace o plánovaném natáčení

Všechny filmové kanceláře bez výjimky uvádějí, že nejvíc jim ze strany filmové produkce pomůže včasná informace o chystaném natáčení v regionu. Pro produkce má tento krok zásadní výhodu v tom, že vyskytne-li se problém, je **asistence regionální kanceláře pohotová a efektivní**, protože byla s potřebnými informacemi předem seznámena.

Materiály z natáčení, informace o premiéře

Fotografie či jiné materiály z natáčení, jako videa, filmové teasery, tiskové zprávy apod., jsou pro regionální kanceláře velmi důležité zejména pro **propagaci kraje a podporu regionálního cestovního ruchu**. Filmové kanceláře z tohoto důvodu rády navštíví natáčení s vlastním fotografem, případně po dohodě s produkcí se zástupci místních médií.

Z téhož důvodu vítají kanceláře **informace o premiéře** projektu. Jak uvádí [Zlín Film Office](#), tyto informace kanceláře obratem sdílejí. V případě domácích produkcí tak výrazným způsobem podporují propagaci filmu.

Předpremiéry, mediální den nebo tisková konference

V případě domácích produkcí má uspořádání předpremiéry například s besedou a autogramiádou herců v místě natáčení obrovský úspěch a velký dopad na **propagaci filmu**. Spojení známých hereckých tváří s regionem je cenné pro **podporu místního cestovního ruchu**. Současně je to milé gesto směrem k obyvatelům kraje, kteří jsou mnohdy natáčením do jisté míry omezeni.

Publicita činnosti regionálních filmových kanceláří, poděkování regionu

Filmové kanceláře oceňují publicitu své činnosti filmovými produkcemi v tisku nebo filmových titulcích. Povědomí o jejich činnosti je totiž jedním z důležitých faktorů, který přispívá k **hladkému průběhu vzájemné spolupráce**.

Poděkování regionu například formou **předpremiéry v místě natáčení** nebo **finančního daru na konkrétní projekt** (hřiště, domov seniorů apod.) je vždy vřele přijato. Podpoří samozřejmě dále propagaci filmu a místní obyvatelé jsou po takové zkušenosti pozitivně nakloněni přivítat v kraji příští filmový projekt.



Německá štedrovečerní pohádka Trpaslík Nos se natáčela na 6 českých hradech a zámcích
Foto: MIA FILM/Jan Hromádko

Informace o přibližném rozpočtu a financích, které zůstávají v regionu

Filmové kanceláře patří mezi přední advokáty **regionálních filmových fondů** a podpory audiovizuálních projektů. Aby mohly podepřít svá stanoviska silnými argumenty, potřebují znát přibližné rozpočty filmových projektů a objem financí, které jsou filmovou produkcí investovány v kraji.

Jak ze spolupráce regionálních filmových kanceláří s filmovými produkcemi vytěžit co nejvíc?

- Uvědomit si společný cíl: výrobu audiovizuálního díla
- Rychlost, včasné informace o natáčení
- Detailní informace, otevřenost, zpětná vazba
- Vzájemný respekt a dodržování dohod
- Poskytnout něco navíc

Společný cíl: výroba AVD

Důležité je uvědomit si, že **filmové kanceláře a filmové produkce mají společný cíl**, a tím je výroba audiovizuálního díla. Oběma stranám jde o to, aby natáčení probíhalo hladce a výsledek byl co nejlepší. Z tohoto hlediska při práci na filmu patří do jednoho týmu.

Rychlost, včasné informace o natáčení

Jak filmové kanceláře, tak produkce oceňují v jednání **rychlost**. Filmové kanceláře jsou zvyklé pohotově reagovat na poptávky po lokacích a svižně asistovat při řešení požadavků. Jsou si dobře vědomy, že filmový průmysl běží takřka 24 hodin denně a čas je drahý.

Ze strany produkcí je ovšem třeba vzít v úvahu, že **filmové kanceláře** spadají pod místní samosprávu, destinační agenturu apod., a jako takové fungují v režimu **běžné pracovní doby** a volných víkendů.



Režisér Edward Berger s Jacobem Schindtem při natáčení adaptace Remarquova románu Na západní frontě klid v České republice
Foto: Netflix/Reiner Bajo

Pomáhá tedy, když **filmové produkce informují kancelář o natáčení v regionu včas** a s požadavky se na ně obrazejí s předstihem. Čím delší dobu kanceláři na přípravu poskytnou, tím bohatší bude její nabídka a snazší komunikace.

Středočeská filmová kancelář často **proaktivně kontaktuje filmové produkce** a ověřuje, zda něco nepotřebují. Dotazuje se na jejich plány a zda by filmová kancelář mohla produkci s něčím asistovat.

Detailní informace, otevřenost, zpětná vazba

Filmovým kancelářím v práci pomáhají **detailní informace o filmovém projektu** a v praxi si ověřily, že se vždy vyplatí **otevřená komunikace**. Pokud se stane, že nějaký požadavek ze strany produkce není v jejich silách splnit, je lepší to na rovinu přiznat.

Regionální filmové kanceláře vítají zpětnou vazbu ze stran produkcí, ať už jde o jejich nabídky lokací, či jinou pomoc. Pokud produkce možnost **poskytnutí kvalitní zpětné vazby** využijí, vychovávají si tak z filmových kancelář **kompetentnější partnery pro spolupráci**.

Vzájemný respekt a dodržování dohod

Klíčem k obohacující spolupráci je **přístupovat k druhé straně jako k rovnocennému partnerovi**. S tím také souvisí zodpovědnost **dodržet dané slovo a vzájemné dohody**.

Poskytnout něco navíc

Regionální filmové kanceláři Plzeňského kraje se osvědčilo **nabídnout filmové produkci vždy nějaké služby navíc**, dát si tu práci a poskytnout víc, než o co ji produkce žádá. Mohou to být kontakty na místní média a pomoc s PR nebo zajištění předpremiéry v místě natáčení. Je to něco, co je vítané z obou stran a obvykle má velký úspěch. Filmové produkce se pak do kraje vrací o to raději.



Při natáčení holandské reality show *Wie is de mol?* v lomu Velká Amerika asistovala Středočeská filmová kancelář
Foto: AVROTROS

Regionální fondy a podpora filmařů

Regiony si čím dál víc uvědomují přínos natáčení a většina z nich filmové projekty podporuje formou transparentního fondu, v jehož rámci pravidelně zveřejňují výzvy k podání žádostí.

Regionální fond v současnosti funguje v 5 krajích. Sledujte naše webové stránky, kde informujeme o aktuálních výzvách fondů.

Regionální filmové fondy

Jihomoravský filmový fond Brna a Jihomoravského kraje vznikl v roce 2018 a letos bude rozdělovat 8,9 milionů korun. Výzva na podporu výroby audiovizuálních děl byla letos vyhlášena s termínem do 30. 4.

Program na podporu audiovizuální tvorby ve Zlínském kraji byl schválen v roce 2017 s první podporou udělenou v následujícím roce. **Zlín Film Office** uvedla, že letos se plánuje rozdělit 6 milionů korun. Maximální výše dotace na 1 projekt je 2 miliony korun. Uzávěrka pro výzvy je naplánovaná na podzim.

Podpora natáčení audiovizuálních děl v Moravskoslezském kraji 2019–2021 poskytla v roce 2019 prostředky 10 projektům v celkové výši 5 milionů korun. **Moravskoslezská filmová kancelář** předpokládá, že kraj bude rozdělovat podporu opět letos na podzim.

Filmová kancelář Ústeckého kraje avizuje **vyhlášení nového programu** na podporu filmových projektů během letošního léta. V dubnu zastupitelstvo schválilo rozpočet a v červnu by mělo proběhnout schvalování dotačního programu.

Nadační fond Praha ve filmu Prague Film Fund zveřejnil 1. výzvu v roce 2017. Loni podpořil 6 projektů celkovou částkou 4,7 milionů korun. **Uzávěrka letošních žádostí** je 25. května.

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje v současnosti jedná se zástupci kraje o **zřízení transparentního fondu**, který by měl **od příštího roku** každoročně vyhlašovat 2 výzvy pro profesionální a studentské či amatérské filmy. Chystá se rozdělovat 2 miliony korun.

Představujeme nové filmové lokace s velkým potenciálem

Regionální filmové kanceláře stále objevují nové neznámé lokace, navazují vztahy s jejich majiteli a v případě zájmu se snaží zajistit, aby tu případná natáčení probíhala hladce a ke spokojenosti všech zúčastněných. Doporučujeme sledovat webové stránky regionálních filmových kanceláří, některé z nich tu o svých lokačních objevech pravidelně informují.

East Bohemia Film Office by ráda seznámila lokační agentury a filmové produkce se **secesní budovou spořitelny ve Dvoře Králové nad Labem**, která je výraznou dominantou náměstí T. G. Masaryka. Zachovalý exteriér i interiérové vnitřní umělecko-řemeslnými detaily. Město nabízí památkově chráněnou budovu k využití filmařům.

Gotický hrad Rychmburk přešel loni do rukou Pardubického kraje, který má zájem poskytnout objekt filmařům k natáčení. Hrad ze 14. století s věží, palácem a hradbou má zaoblené rohy a **příkop překlenutý kamenným mostem**. U hradu je náměstíčko s kašnou a stromy.

Středočeská filmová kancelář představuje nově zrekonstruované **Kino Černošice**. Interiér bývalého kina v místní sokolovně byl upraven do **netradiční podoby náměstí** s kapacitou 90 míst k sezení a 250 stojících diváků.

Filmová kancelář Olomouckého kraje doporučuje pozornosti lokačních manažerů předsunuté **obrné forty** města, které měly za úkol 200 let chránit monarchii před nepřáteli od severu. Části **opevnění z doby Marie Terezie** dosud patří Armádě ČR, jiné soukromým majitelům.

Olomoucká kancelář by také filmaře ráda častěji nalákala do **resortu Sobotín**. Objekt na pozemku o 15 ha se zámečkem, pivovarem a wellness hotelem je z velké části propojen **podzemními chodbami**. Resort obklopuje **zámecký park s exotickými stromy**, rybníkem, okrasným jezírkem a potokem.

Na unikátní **sídlo firmy Lasvit** v Novém Boru upozorňuje Liberec Film Office. 2 zrekonstruované 200 let staré dřevěné **roubenky v barokním slohu** se tu propojily s 2 novými budovami, které představují **funkční minimalismus** s moderními technologiemi, přičemž jedna z nich je pokryta skleněným pláštěm. Spojením těchto dvou zdánlivých protikladů vznikla nečekaná harmonie.



Románský hrad Seeberg
Foto: Filmová kancelář Karlovarského kraje

Filmová kancelář Karlovarského kraje vidí potenciál pro filmaře v **románském hradu Seeberg** z 12. století, který vybudovali někdejší správci Chebska, ministeriálové. Interiér zdobí slavný **chebský intarsovaný nábytek**. K hradu patří hospodářské budovy, **hrázděná barokní stodola a věžový špejchar**.

Do **Louckého kláštera ve Znojmě** zve filmaře Brno Film Office. Výjimečná je zdejší **románská krypta** v podzemí klášterního kostela Nanebevzetí Panny Marie a sv. Václava, **barokní štukové sály a sklepy**. V současnosti je tu bednářské a vinařské muzeum firmy Znovín.

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje nedávno objevila půvabnou **vesničku Humpolec** na Šumavě. **Zatravněnou návěs s kamennou kašnou** obklopují dobové chalupy s kapličkou.

Kuriozní lokací Plzeňského kraje je také **zámecká fara ve Vidžíně**, ke které náleží **opuštěný kemp**. Přímo v zámeckém parku se zahradním altánem stojí **11 dřevěných chatek** s teráskami určených pro letní ubytování dětských táborů.



Hrad Rychmburk v Pardubickém kraji
Foto: East Bohemia Film Office

Kde se v regionech natáčelo nebo skautovalo?

Regionální filmové kanceláře spolupracovaly v tomto období s majiteli řady zajímavých lokací, kde se buď natáčely zahraniční nebo domácí projekty, případně probíhaly obhlídky pro teprve chystané filmy.

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje tak objevila **statek v zaniklé sudetské obci Výškovice**, která se nachází nedaleko Chodové Plané. Jediné stavení, které z vesnice zůstalo, má zajímavou architekturu a je poměrně zachovalé.

Mezi další výjimečné lokace Plzeňského kraje patří **Loosovy interiéry**. Řada z těchto interiérů klasika moderní architektury **Adolfa Loose** není přístupná veřejnosti, ale je možné tu natáčet. Jedná se o mimořádné lokace představující **český unikát**, který jinde nemá obdoby.



Loosovy interiéry
Foto: Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje

Brno Film Office upozorňuje na přízračný objekt **Franz Kafka Špitál**. Památkově chráněný **secesní palác** v centru města přestavěli komunisté na **nemocnici, která byla posledních 20 let nevyužívaná**. V době před pandemií tu sociální podnik AMERFO, který zaměstnává znevýhodněné skupiny, začal pořádat kuriozní zážitkové pobyty pro milovníky dobrodružství.

Filmové kanceláři Karlovarského kraje se na poslední chvíli podařilo nedaleko Toužimi vypátrat **nevyužívaný zemědělský statek** pro krátký mezinárodní koprodukční film.

Liberec Film Office si pochvaluje spolupráci s filmařsky vstřícnými městečky Cvikov a Zákupy. **Cvikov** je malebné městečko s vlastním pivovarem ležící na úpatí Lužických hor. **Zákupy** byly založeny už ve 14. století a zdobí je stejnojmenný **renesanční zámek**, který v 19. století sloužil jako letní sídlo Habsburků. Součástí zámku s řadou hospodářských objektů je i anglický a francouzský park.

Filmová kancelář Olomouckého kraje připomíná možnost využít pro natáčení kompletní prostory **Univerzity Palackého**. Univerzita vlastní řadu nádherných objektů od **historických budov**, jako je například Rektorát univerzity, po **moderní**, jako je Nová budova Teoretických ústavů Lékařské fakulty.

Středočeská filmová kancelář má dobré vztahy s majiteli zámku Hořín a Liběchov, kteří jsou ochotní přivítat u sebe filmové štáby. Rozlehlý **rokokový zámek Hořín** má zachovalé exteriéry, interiéry jsou bohužel poničené. K zámku patří nádherná **rodinná kaple** svými rozměry působící spíše jako kostel, která je ve velmi dobrém stavu. Dále jízdárna se stájemi, hospodářské budovy a zanedbaný park.

Barokní zámek Liběchov má nepravidelný půdorys s půlkruhovým průčelím na severu. Přilehlý park zdobí staré stromy a **sochy Matyáše Bernarda Brauna** představující mytické bytosti.

Filmová kancelář Ústeckého kraje upozorňuje na **větrný mlýn Světlík** u Krásné Lípy v Českém Švýcarsku. Kruhová zděná budova s červenou střechou stojí v romantické krajině u rybníka uprostřed zeleně. Jiné filmové motivy v kraji nabízí například lokace **brownfieldu v Postoloprtech**.

East Bohemia Film Office zmiňuje jako zajímavé lokace pro natáčení v Pardubickém kraji obce Litomyšl a Svitavy. V městečku Litomyšl s historickým centrem najdete renesanční zámek, krásné Klášterní zahrady, ale i zajímavou moderní architekturu a Muzeum Josefa Váchala se stěnami a stropy vyzdobenými barevnými malbami.

Svitavy se chlubí **druhým nejdelším podloubím v České republice** a krásnou fontánou zdobenou kováním. V památkové zóně města najdete vedle sebe gotiku, renesanci, baroko, klasicismus i secesi.

Zajímavé lokace v Praze

O lokace v krajích České republiky pečují regionální filmové kanceláře, Praha a Jihočeský kraj dosud svoji filmovou kancelář nemají, tak jsme se rozhodli na chvíli suplovat roli té pražské a seznámit vás tu s několika lokacemi v hlavním městě.

Na Czech Film Commission se průběžně obracují majitelé nejrůznějších objektů a nemovitostí se zájmem nabídnout tyto prostory k natáčení. Někteří z nich už zkušenosti s filmaři mají a rádi by více rozšířili povědomí o své lokaci. Jiní chtějí nově využít možnosti příjmů z filmových pronájmů.

Lokace v regionu se pak vždy ujme filmová kancelář působící v daném kraji. Spojí se s majitelem a společně si ujasní možnosti pronájmu objektu pro filmová natáčení. Lokaci následně zařadí do své databáze a propaguje ji pro natáčení směrem k lokačním agenturám nebo českým filmovým produkcím.

Moderní budovy i paláce v centru města

S celým portfoliem objektů nás kontaktovali majitelé nemovitostí v Praze. Mezi prostory, které nabízejí k využití filmařům je moderní architektura i kulturní památky.

Patří sem například nedávno dokončená **budova Flow** se střešní terasou, která poskytuje jedinečný výhled na Václavské náměstí, s podzemními garážemi a moderní recepcí. **Palác Ericsson na Malém náměstí** skrývá unikátní palácovou kapli s žebrovou hvězdicovou klenbou, která bývá připisována významnému gotickému staviteli Matěji Rejskovi.

Hotel Jalta také na Václavském náměstí disponuje 94 luxusně zařízenými pokoji, konferenčním centrem a dříve utajovaným protiatomovým krytem. **Novobarokní budově Forum** rovněž na Václavském náměstí dominuje majestátní císařské schodiště se štukovou výzdobou. **Richterův dům na Královské cestě** s empírovým portálem zaujme filmaře svojí pasáží s balkony.



Terasa Národního zemědělského muzea
Foto: Czech Film Commission

Funkcionalistické muzeum s výhledem na celou Prahu

Filmaře zve k natáčení ve svých prostorách i **Národní zemědělské muzeum**. Vedle řady objektů v regionech nabízí také **funkcionalistickou budovu na Letné**. Součástí budovy postavené ve 30. letech 20. století jsou například konferenční prostory (2 sály o 455 m² a 110 m²), moderní gastrostudio, zážitková učebna, střešní terasa se zahradou a skvělým výhledem na Prahu anebo dvorek se zahradou.

Pro natáčení na pražských lokacích kontaktujte svého lokačního manažera, nebo si vyberte z nabídky lokačních agentur na webových stránkách Czech Film Commission:

<https://filmcommission.cz/cs/directory-category/location-agencies/>

<https://filmcommission.cz/cs/directory-category/location-scouting-management/>

Zahraniční poptávky v České republice

Zahraniční produkce od velkých amerických studií po nezávislé filmaře u nás během celého roku poptávají lokace pro připravované filmové projekty. Naším prvním úkolem je vyjasnit si s produkcí **co možná nejpřesnější zadání**, na jehož základě nám pak **regionální filmové kanceláře** posílají své návrhy. Vytvořenou **finální nabídku českých lokací pro konkrétní projekt** poté posíláme produkci spolu s informacemi o filmových pobídkách, českých filmových profesionálech a studiích, o infrastruktuře a možnostech regionálních fondů. Po zaslání tohoto balíčku často proběhne konference s prezentací. Dále nezbývá než doufat, že v konkurenci dalších zemí uspějeme.

Důležitým kritériem vedle architektonického stylu a dostupnosti lokací bývá v případě natáčení seriálů například **možnost uzavření celého objektu** pro veřejnost po dobu několika měsíců, nebo v případě menších produkcí zase **výše denního nájmu**.

Ať už se tedy jedná například o opevněnou kamennou usedlost uprostřed lesů jako sídlo královské rodiny mýtických bytostí pro fantasy seriál, nebo kongresový sál s příznivým nájmem pro současnou komedii podle skutečné události, cílem je **dodat zahraniční filmové produkci co nejširší nabídku lokací, které co nejlépe splňují konkrétní zadání**. Tak máme šanci, že se nám podaří produkci zaujmout a točit se bude v České republice. Přípravné práce, natáčení a někdy i postprodukce filmového projektu pak přinesou **zakázky českým filmařům** a útratu **místním dodavatelům a službám**.

Objevte tipy na film friendly lokace na našich sociálních sítích

V roce 2019 zahájila Czech Film Commission na svých sociálních sítích novou rubriku Film friendly, kterou připravujeme ve spolupráci s regionálními filmovými kanceláři. Stručně v ní představujeme zajímavé filmářsky vstříčné lokace v regionech České republiky. V letošní první řadě jsme vás seznámili s 11 architektonicky výjimečnými sály z 11 krajů.

Slavnostní sál Grandhotelu Pupp

Na úvod jsme vás vzali do neobarokního Slavnostního sálu Grandhotelu Pupp v Karlových Varech. Mezi nejznámější filmy, které se tu točily, patří bondovka Casino Royale. Naposledy se tady Ioni natáčel norský horor Cadaver.

Zámek Nový Berštejn na Liberecku

Následoval sál zámku Nový Berštejn z 16. století. Rekonstruovaný zámek funguje nyní jako luxusní hotel. Majitelé v jeho areálu ale nabízejí řadu rozmanitých lokací, například park s fontánami, tenisové kurty, vodní nádrž, barokní statek, garáže, sklep nebo jatka – vše na jednom místě 50 min. od Prahy.

Neogotická radnice v Novém Bydžově

Velmi výrazně působí neogotický sál radnice v Novém Bydžově ve Východních Čechách. Barevnému ladění sálu dominují rudě malované stěny, dřevěné obložení a fialové polstrování židlí.

Sala terrena v moravském Versailles

Zámku Jaroměřice nad Rokytnou na Vysočině se přezdívá moravské Versailles. Zdejší sala terrena uchvátí filmaře jasně zeleným klenutým stropem.



Foto: Czech Film Commission



Sala terrena zámku Jaroměřice nad Rokytnou
Foto: Vysočina Film Office/Národní památkový ústav

Křišťálové lustry v Kroměříži

Rokokový sál Arcibiskupského zámku v Kroměříži zapsaném na seznamu UNESCO zdobí vzácné křišťálové lustry. Točil se tu slavný Amadeus Miloše Formana nebo seriál Marie Terezie.

Šachovnicová podlaha v Rajhradě

V krásném sále Benediktýnského kláštera v jihomoravském Rajhradě se můžete projít po jedinečné dřevěné podlaze, která má vzor šachovnice.

Secese s moderní technikou v Plzni

Secesní sál Měšťanské besedy v Plzni je díky 12 oknům nádherně světlý a je vybavený moderní zvukovou a osvětlovací technikou.

Barokní zámek Nová Horka

Klenutý strop barokního zámku Nová Horka v Moravskoslezském kraji je kompletně pokrytý freskami. Rozlehlý park s 400letými duby kolem zámku lemuje zeď se sochařskou výzdobou.

Mramorový sál v Liblicích na Mělnicku

Zámek Liblice na Mělnicku je označován jako „Barokní perla“, stavbě dominuje impozantní elipsovité mramorové sály.

Císařský sál s korintskými hlavicemi v Ústí nad Labem

Císařský sál s alegorickými kruhovými freskami a korintskými hlavicemi je chloubou novorenesančního Muzea města Ústí nad Labem.

Olomoucké Komenium

Naši řadu film friendly sálů jsme zakončili výjimečným prostorem v olomoucké škole Komenium, který má jedinečnou akustiku a je bohatě zdoben freskami, kde najdete 130 dětských postav.

Hotely pro natáčení i ubytování štábu

3. letošní řada série zaměřená na hotely s přívětivými majiteli, kteří jsou vstřícní jak k filmování, tak k ubytování filmových štábů.

Clarion Congress Hotel v Olomouci

Clarion Congress Hotel v Olomouci má výhodnou polohu přímo u hlavního vlakového nádraží a kousek od autobusového nádraží. V roce 2018 obstál v konkurenci ostatních hotelů řetězce Clarion a umístil se na 1. místě v Evropě.

Hotel Cascade v Mostě

Majitelem hotelu Cascade v Mostě je město, které s radostí přivítá filmový štáb, který se tu ubytuje, a poskytne k dispozici prostory hotelu i pro natáčení.

Hotel Ostrov u Nymburka

O něco menší formát než předchozí 2 hotely představuje Hotel Ostrov u Nymburka. Nabízí klidné prostředí pro odpočinek se saunou nebo kuželníkem, stojí uprostřed lesoparku, a přitom je kousek za Prahou.

Hotel Šipka ve Štramberku

Rodinný podnik přímo pod štramberským hradem

vyniká skvělou kuchyní. Valašskou klasiku, francouzské galettes nebo štramberské uši si můžete vychutnat na 1 ze 2 zahrádek hotelové restaurace.

Hotel Continental v Plzni

Filmové štáby mohou nasát stylovou atmosféru v hotelu s bouřlivou historií, který se za 2. světové války stal dějištěm dramatického milostného příběhu paní hoteliérky Eugenie a amerického generála Hindse.

Grandezza Hotel Luxury Palace v Brně

Při vstupu do recepce vás okouzlí ručně malovaný skleněný strop. Najdete tu jediné 3patrové apartmá ve městě, s vlastním výtahem a vyhlídkovým prostorem s prosklenou podlahou a 2 panoramatickými balkony. Uvidíte odtud Špilberk, katedrálu sv. Petra a Pavla i Zelný trh. Grandezza Hotel Luxury Palace je hotel hodný pozornosti filmových štábů.



Foto: Czech Film Commission

Hotel Baltaci Atrium ve Zlíně

Skvostné svatební apartmá je zařízené lůžkem o rozměrech 2,6 x 2,6 m a jeho koupelna dvojnou. Pro odpočinek je k dispozici finská sauna, aromatizovaná pára a relaxační pyramida. Prostory Hotelu Baltaci Atrium jsou dezinfikované ozonem.

Fabrikahotel v Humpolci

Za nevšední fasádu s úspornou energetickou koncepcí a kultivací městského prostředí byl hotel oceněn titulem Stavba roku 2012. Sbírku řady dalších cen korunuje Czech Travel Awards 2020. Na výjimečném zážitku hostů se podílí i skvělá hotelová restaurace, která je zařazena v Maurerově Grand Restaurantu.

Kongres hotel Jezerka

Hotel uprostřed Železných hor je vybaven bowlingem, golfovým trenažérem a posilovnou. Zdejší wellness oáza o 800 m² nabízí vedle finské sauny a solné lázně i bazén s protiproudem a vodopádem. Součástí hotelu je kongresové centrum s několika sály a salonky. Ten největší má kapacitu 382 osob.

Clarion Grandhotel Zlatý lev v Liberci

Vítá filmové štáby i domácí mazlíčky. Secesní nádheru v historickém centru Liberce otevíral císař František Josef I. a od té doby sem zavítala řada osobností včetně Emila Zátopka nebo Roalda Amundsena.

Hotel Imperial v Karlových Varech

Pokoje s balkonem nabízejí nádherný výhled na město a Kolonádu. Návštěva hotelové restaurace Paříž je kulinařským zážitkem. A můžete si tu dopřát také lázeňské služby a tradiční karlovarskou terapii.

S rubrikou Film friendly budeme pokračovat i nadále, máme v záloze několik připravovaných témat. Věříme, že vám přináší užitečnou inspiraci. A pokud existuje kategorie lokací, kterou byste v naší rubrice rádi viděli, dejte vědět Janě na jana@filmcommission.cz a my se společně s regionálními filmovými kanceláři rádi pustíme do průzkumu.



Foto: Liberec Film Office/Clarion Grandhotel Zlatý lev

Rubrika Zaostřeno na lokaci na našich webových stránkách

Na webu Czech Film Commission vám už několik let pravidelně přinášíme články, které se **podrobněji věnují vybraným zajímavým lokacím**.

Vedle informací o historii objektů a jejich architektuře přináší hlavně praktické údaje o možnostech využití pro filmové natáčení, jako je **přístupnost lokace, přípojky elektrické energie, možnosti parkování, cateringu, ubytování, zapojení místních obyvatel jako komparzu nebo zapůjčení rekvizit** v místě natáčení.

Součástí článku je vždy **bohatá fotogalerie** s detailními i širokými záběry lokace z různých úhlů nebo z ptáčích perspektiv.

Příspěvky rubriky Zaostřeno na lokaci najdete v sekci **Novinky**.

Středověké městečko na Barrandově

V únoru jsme vám přinesli informace o středověkém městečku na Barrandově, které vyrostlo na pozemku barrandovských ateliérů v roce 2016 pro seriál Knightfall.

Velký prostor o **160 tis. m² s volným přírodním horizontem** a stavbou, která představuje Paříž 14. století, už využila řada velkofilmů, jako například Oliver Twist, Bratři Grimmové, Příběh rytíře nebo Letopisy Narnie. V poslední době se tu natáčel seriál Carnival Row.

Gotický hrad Kurovice ve Zlínském kraji

V březnu jsme vás seznámili s méně známou lokací hradu Kurovice ve Zlínském kraji nedaleko Kroměříže. Původně gotický hrad prošel řadou přestaveb a zachoval si **prvky gotiky, renesance a baroka**, je tedy možné tu natáčet filmy z **období od 14. do 18. století**.

V místě jsou **elektrické přípojky** a jeho majitel nabízí výpomoc se **zapůjčením techniky, cateringem nebo zajištěním komparzu**. Původní opevnění hradu využila počítačová hra Kingdome Come: Deliverance a natáčelo se tu v České televizi letos uvedené dokudrama Jako letní sníh o životě Jana Amose Komenského.



Foto: Zlín Film Office/Archiv hradu Kurovice

Veselý Kopec s roubenkami na úpatí Železných hor

V dubnu jsme publikovali článek o Veselém Kopci na Vysočině. Přírodní areál na úpatí Železných hor zahrnuje typické **lidové stavby od pol. 19. do pol. 20. století**. Jsou tu také unikátní architektonické poklady, jako 14boká stodola – jediná dochovaná v České republice.

Na Veselém Kopci stojí řada technických památek na vodní pohon, jako je **vodní pila, vodní mlýn nebo vodní olejna**, kde se lisoval lněný olej. Pro natáčení je možné využít i **bohaté zařízení interiérů**, okolní obyvatelé jsou zkušení komparzisté a ochotně zapůjčí k natáčení i domácí zvěř nebo koně s povozem.

Regionální kanceláře vám budou při natáčení nápomocné

V rubrice Zaostřeno na lokaci se seznámíte s řadou zajímavých lokací po celé České republice, dozvíte se praktické informace o možnostech natáčení a získáte i kontakt na konkrétní regionální filmovou kancelář, která vás **spojí s majiteli** a bude vám **při natáčení v kraji nápomocná**. Kontakt na filmovou kancelář je uveden vždy pod článkem.

COVID-19: samoregulační doporučení – aktualizace

V polovině března jsme vás na našich webových stránkách a sociálních sítích informovali o novinkách v samoregulačních opatřeních proti šíření koronavirové nákazy.

Tato základní bezpečnostní pravidla pro výrobu audiovizuálních děl jsou vytvořena na základě podkladů od **Evropského institutu bezpečnosti filmových projektů** ve spolupráci s **Asociací producentů v audiovizi**.

Jedná se o doporučení produkčním společnostem, které musí při jejich zavádění do praxe postupovat podle vlastní analýzy rizik u konkrétního projektu.

Poslední aktualizace opatření se týkala těchto bodů:

- upozornění, že riziko nákazy bude trvat i po uvolnění vládních opatření
- doporučení testování PCR metodou
- schválené ochranné pomůcky – respirátory FFP2 a FFP3, případně nano-roušky
- vyhrazení dostatečného prostoru na kouření s 3metrovými rozestupy
- rizikový kontakt – bez respirátoru FFP2 na vzdálenost méně než 2 m a déle než 15 min. s tím, že u mutací je každý kontakt rizikový
- 14denní karanténa

Pro nejnovější informace o samoregulačních opatřeních sledujte **webové stránky Czech Film Commission**: <https://filmcommission.cz/cs/self-regulatory-recommendations-samoregulacni-opatreni/>

a sociální sítě:  @czechfilmcommssion a  @czechfilmcommission

Location tours

Epidemiologickou situací ztížené podmínky nám letos ještě nedovolily zorganizovat ani jednu tradiční dvoudenní location tour. Na podzim bychom vám rádi představili Pohornickou krajinu ve spolupráci s Moravskoslezskou filmovou kancelář, jejíž probádání bohužel odkládáme od jara loňského roku. Stay tuned!

Pod naší záštitou však určitě proběhne tzv. mini location tour v průběhu Finále Plzeň. 34. ročník festivalu by měl proběhnout od 24. do 29. září. Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje s festivalem spolupracuje na programové sekci Industry Days, jejíž součástí je **setkání regionálních filmových kancelář a location tour**, která je letos naplánovaná do jedinečných interiérů architekta Adolfa Loose.



Foto: AVROTROS

Filmové aktivity v regionech

Od začátku roku 2021 byly veškeré aktivity včetně těch filmových výrazně utlumeny. Dobrou zprávou je, že některé akce, i když většina z nich online formou, přece jen proběhly a jsou mezi nimi filmové festivaly, premiéry i networkingové akce.

Online premiéry regionálních projektů

V Moravskoslezském kraji proběhla 6. 3. na digitálním jevišti MírPlay ostravského Divadla Mír online premiéra filmu Volným pádem. Celovečerní tragikomický film napsal a režíroval umělecký šéf divadla Štěpán Kozub a účinkuje v něm řada ostravských umělců i herců Divadla Mír.

Z téhož uměleckého okruhu vzešel i **internetový seriál sKORO NA mizině**, jehož 5. epizoda Zával měla premiéru 17. 1. Krátkometrážní seriál představuje členy komediální skupiny Tři tygři a s humorem reflektuje dopad současných opatření spojených s pandemií na kulturu.

Zlín Film Office informovala o 2 březnových premiérách projektů, které se natáčely ve Zlínském kraji. 10. 3. odvysílala Česká televize premiéru dokumentu **Rok na dědině** a 26. 3. proběhla online premiéra pilotního dílu seriálu **Ptáci na kolejích** s Matoušem Rumlem v hlavní roli.

Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj plánuje několik akcí na léto. Připravuje **předpremiéru filmu Mazel a tajemství lesa v místě natáčení** v kraji za účasti režiséra Petra Oukropce, producenta Petera Badače a herců a očekává, že akce bude mít velký úspěch.

Kancelář také získala grant na uspořádání **letních projekcí na plzeňské centrální Náplavce**. Promítat se budou snímky, které loni přišly o svou premiéru či obecně prezentaci v kinech a dále snímky, které mají letos svou premiéru mít. Promítat se budou i krátké filmy studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.

Letní projekt Filmové hrady a zámky pořádá Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj s festivalem **Finále Plzeň**. Na programu budou opět nové české snímky či snímky, které loni přišly o svou premiéru či prezentaci v kinech. Aktuálně se připravuje seznam hradů a termínů.

Networking

East Bohemia Film Office zahájila spolupráci s Centrem podpory uměleckých aktivit IMPULS Hradec Králové. IMPULS **podporuje amatérské a začínající umělce** v oblastech audiovizuální tvorby, fotografie, scénického a výtvarného umění. Filmová kancelář spolupracovala s centrem na výrobě krátkého klipu.

Filmová kancelář Ústeckého kraje zorganizovala networkingová sezení s lidmi činnými v oblasti **cestovního ruchu** a místních **službách** a připravuje speciální newsletter k oslavám 5 let své existence.

Filmová kancelář Olomouckého kraje buduje kontakty s regionálními médii a pravidelně informuje **Olomoucké listy**.

Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj informuje lokační agentury a veřejnost o zajímavých lokacích prostřednictvím své **rubriky Lokace měsíce**. Každý měsíc na svých webových stránkách představuje konkrétní film ve spojení s turistickou destinací. Rubriku si od filmové kanceláře propůjčují i další platformy, například **Měsíčník Plzeňského kraje** či **Visit Plzeň**.



Foto: Filmová kancelář Ústeckého kraje

Účast Czech Film Commission na mezinárodních filmových akcích

První čtvrtletí 2021 pokračovalo v pořádání filmových festivalů, veletrhů, workshopů a prezentací formou **online** a někdy **hybridních akcí**. Ačkoli řada festivalů od začátku pandemie nově definuje svoji roli, otevírají se nové možnosti a vytvářejí se efektivní způsoby, jak navazovat **profesní a obchodní spojení** online.

Panelová diskuze BAFTA Los Angeles o novinkách ve světové filmové produkci

Britská akademie filmového a televizního umění v Los Angeles pořádala v únoru panelovou diskusi na téma novinek ve světové filmové produkci.

Z titulu **prezidentky Evropské asociace filmových komisí (EUFCN)** se debaty účastnila vedoucí **Czech Film Commission Pavlína Žipková** spolu s **filmovými komisaři z Austrálie, Velké Británie a Los Angeles**. Debatu moderovala **prezidentka Mezinárodní asociace filmových komisařů (AFCI) Jess Conoplia**.

European Film Market představil na Berlinale finalisty Lokace roku 2020

I Evropský filmový trh v rámci Berlínského filmového festivalu, jehož je **EUFCN partnerem**, proběhl letos online, a to od 1. do 5. března.

Networkingová akce Mix&Mingle spojila interaktivní formou producenty a filmové komisaře z celého světa. Prostřednictvím virtuální prohlídky představila **finalisty ceny Nejlepší filmová lokace roku 2020**, kterou pořádá EUFCN.

Program konferencí zahrnoval rozhovory, kulaté stoly, podcasty, přehlídky a think tanky, které se letos zaměřily na 3 hlavní témata: **digitalizace filmového průmyslu, společenská udržitelnost a diverzita a inkluze**.

Evropský filmový trh letos zaznamenal **12 000 účastníků ze 131 zemí** a znovu potvrdil svoji pozici jedné z nejdůležitějších obchodních platforem pro audiovizuální obsah na světě.

Vyhlášení ceny Nejlepší evropská filmová lokace roku 2020 udělované EUFCN

EUFCN každoročně vyhláší cenu Nejlepší evropské filmové lokace roku. Ve finále se letos umístila **slovenská Banská Štiavnica** (kde se točil Drákula) **italské Lago di Resia** (které posloužilo jako lokace filmu Curon), **německý zámek Moritzburg** (zahrál si v Charlieho andílcích) a **makedonský Prilep** (objevil se ve filmu Vrba).

Vítěznou cenu získal litevský klášter Pažaislis, kde se natáčela minisérie HBO/SKY ATLANTIS Kateřina Veliká s Helen Mirren v hlavní roli. Vyhlášení vítěze proběhlo 2. 3. a cenu převzala **litevská Kaunas Film Office**.

EUFCN iniciuje pravidelná setkání s filmaři na Virtual Coffee Dates

Czech Film Commission z pozice prezidentství v EUFCN pravidelně organizuje pro své členy **networkingová setkání filmových profesionálů** Virtual Coffee Dates.

Na únorovém Coffee Date vystoupil s motivačním projevem **italský filmový režisér Luca Vullo**. Zdůraznil, jak je v současnosti důležité být součástí profesní sítě nebo skupiny, a vyzdvihl příležitosti, které tato náročná doba přináší do týmového prostředí.

Speciálním hostem březnového Coffee Date byl **Olivier Dock, mezinárodní poradce MPA** (Motion Picture Association), která podporuje filmový a televizní průmysl včetně streamování po celém světě.

S Olivierem Dockem a **Patrickem Agerem, ředitelem Evropské sekce MPA**, jsme diskutovali o **spolupráci s národními filmovými komisemi** během pandemie a s výhledem na lepší časy, přičemž oba podtrhli důležitou roli filmových komisí jako prostředníků mezi studií a státními institucemi.

Dubnové Coffee Date se před oslavami Dne Země věnovalo **green filming**. Setkání se zúčastnili filmoví profesionálové, kteří se zaměřují na trvale udržitelné natáčení a sdíleli své podněty a praktické zkušenosti: **slovenská filmová producentka a místopředsdkyně Slovenské filmové a televizní akademie Katarína Krnáčová, Esmeralda Ruiz, vedoucí udržitelnosti a marketingu ve Fresco Film a Wim Goossens, producent společnosti Bulletproof Cupid a člen Svazu producentů Velké Británie.**



Aktivity Czech Film Commission na domácí půdě

Vzhledem k poslání Czech Film Commission, jímž je podpora českého filmového průmyslu, je záběr našich aktivit poměrně široký. Těžiště naší práce v České republice spočívá především v posilování regionálních filmových kanceláří. Patří sem ale například také zprostředkování kontaktů zahraničních filmařů se studenty českých filmových škol.

Czech Film Commission je z povahy své práce aktivní především směrem do zahraničí, kde **propagujeme Českou republiku jako lákavou destinaci pro natáčení zahraničních produkcí** s množstvím různorodých **lokací**, zkušenými **filmaři** a zajímavými **produkčními pobídkami**.

V řadě oblastí působíme ovšem i na domácí půdě. Tady se naše činnost soustředí z převážné většiny na spolupráci s **regionálními filmovými kanceláři**.

Cena Film friendly pro nejlepší filmovou kancelář roku

Tradičně se setkání se všemi regionálními kanceláři konalo vždy v průběhu filmového festivalu Finále Plzeň. Tentokrát proběhla v únoru pouze virtuální schůzka a tématem bylo budoucí směřování naší soutěže Film friendly.

Cena Film friendly vznikla roku 2014 jako ocenění regionů, které si uvědomují přínos audiovizuální produkce a **aktivně podporují filmaře v přípravách, hledání lokací i natáčení**. Cenu udělovala Czech Film Commission s Asociací producentů v audiovizi spolu s Českou lokační unií pod záštitou agentury **CzechTourism**.

Naposledy se cena udělovala v květnu 2019, kdy **titul Film friendly region roku 2018 získal Zlínský kraj**.

Vynucená přestávka a samoregulační opatření

Loni na jaře bylo v České republice z důvodu pandemie na 2 měsíce přerušeno natáčení a řešili jsme naléhavější úkoly. Jednalo se zejména o **vytvoření samoregulačních opatření**, na kterých pracovala Czech Film Commission spolu s **Asociací producentů v audiovizi** a **Evropským institutem bezpečnosti filmových projektů** a díky nimž se natáčení v České republice podařilo ve srovnání s jinými zeměmi velice rychle znovu rozjet.

Cena Film friendly za rok 2019 tak loni na jaře nebyla udělena. A její udělení za rok 2020 se neplánuje ani letos. Vynucená dvouletá přestávka způsobila, že je třeba smysl ocenění znovu přehodnotit.

Školení nových kolegů v regionálních kancelářích

V současné době má v České republice svou **regionální filmovou kancelář** 11 krajů. Kanceláře vznikaly postupně a jejich zřizovatelé se mohou kraj od kraje lišit. Někde je kancelář součástí krajské nebo městské samosprávy, jinde spadá například pod příspěvkovou organizaci podporující místní cestovní ruch. Dosud chybí kanceláře v Jihočeském kraji a v Praze.

Jak regionální kanceláře postupně vznikají, případně se jich ujímají noví kolegové, je důležité sdílet s nimi v praxi osvědčené postupy a tipy na oboustranně prospěšné **partnerství s filmaři**. Toho se u nás ujímá **Pavčina Žipková** ve spolupráci se zkušenými kolegy z nejdéle působících regionálních kanceláří.

Vysočina, Olomoucký a Zlínský kraj

16. a 30. března tak proběhlo školení pro Vysočina Film Office a Filmovou kancelář Olomouckého kraje. Pavlína spolu s Barborou Hyškovou z Filmové kanceláře Ústeckého kraje shrnuly pro kolegy základní cíle a účinné nástroje pro práci regionální filmové kanceláře. A podělily se i o užitečné zkušenosti z vlastní praxe.

V dubnu jsme seznámili se základy práce filmové kanceláře také novou kolegyni ve Zlín Film Office.

Na Vysočině, v Olomouckém a Zlínském kraji se teď filmové kanceláře těší, až budou moci uvítat filmové produkce a být jim nápomocni při jednání s místními úřady, vytipování vhodných lokací nebo s propagací.



Mladečské jeskyně
Foto: Filmová kancelář Olomouckého kraje



Foto: FAMUFEST/Archiv Chrise Seagera

Masterclass v rámci FAMUFESTu

1. května proběhla v rámci 37. ročníku festivalu studentských filmů FAMUFEST **masterclass s britským kameramanem Chrisem Seagerem**. Dohodli jsme účast Chrise Seagera na virtuální masterclass, kde mohl předat své dlouholeté zkušenosti z velkých filmových i televizních projektů studentům FAMU.

Účastníci masterclass měli jedinečnou možnost dozvědět se o práci zkušeného filmaře, který se podílel například na **legendárním seriálu Hra o trůny** a v Praze se nyní připravuje na natáčení fantasy seriálu Carnival Row.

Czech Film Commission v domácích a zahraničních médiích

Domácí i zahraniční média informujeme o situaci ve filmovém průmyslu v České republice, ať už jde o aktualizace proticovidových opatření nebo natáčení velkých hollywoodských produkcí a hereckých hvězd na našem území. V komunikaci zdůrazňujeme především přínos filmových produkcí a výhody natáčení zahraničních projektů v České republice.

Zpravodajství ČT24 o hollywoodských produkcích v Česku

Článek věnovaný České republice v britské publikaci World of Locations

Článek o probíhající natáčení v České republice na platformě Film New Europe

Naše tiskové zprávy přejímá několik desítek zahraničních médií, letos jsme zatím vydali dvě:

Objem filmového natáčení se letos vrátí na úroveň roku 2019. Profitovat z něj budou nejen podnikatelé v audiovizuálním průmyslu

Výjimečná spolupráce českých filmových kanceláří podpořila úspěch holandské reality show

Změny v týmech regionálních filmových komisí a Czech Film Commission

Do Zlín Film Office nastoupila v březnu Edita Růžičková. Je hlavní spojkou pro filmové produkce, které se v kraji chystají natáčet. Dokáže vám asistovat při výběru lokací nebo jednání s místními úřady. Poradí vám s regionální finanční podporou i mediální propagací.

Do Czech Film Commission nastoupila Jana Arora jako posila za Petru Markovou, která je momentálně na mateřské dovolené. Jana se věnuje publicistice.

Aktuální kontakty na regionální filmové kanceláře najdete vždy u nás na webu v sekci Regiony.

Premiéry zahraničních projektů natáčených v ČR

Od začátku roku 2021 proběhy premiéry 5 projektů, které se točily v České republice. O premiérách vás s radostí informujeme také na našich sociálních sítích.

My děti ze stanice Zoo

Dramatizace memoárů Christiane F. o drogové závislosti čtrnáctileté dívky v Berlíně se natáčela ve Vinařicích, Neveklově, Bělicích, pražském areálu Pragovky a na Národní třídě. 8dílný seriál koprodukovala pro **Amazon** česká společnost **Wilma Film**. Z celkových 129 natáčecích dní seriálu se 114 dní točilo u nás v letech 2019 a 2020. Premiéra proběhla 18. února 2021.

Evropské kmeny

Další seriál z německé produkce, tentokrát 6dílné sci-fi pro **Netflix**, se u nás natáčel 44 dní (z celkových 70) na podzim a v zimě 2019. Produkční servis v České republice zajistila společnost **Mia Film**. Štáb se pohyboval ve Vraném nad Vltavou, v areálu Poldi na Kladně, ve věznici v Mladé Boleslavi, u Hrázského rybníka ve Stvolínkách, v dole Sauersack v Rolavě, na pražském Výstavišti a v Barrandovském studiu. Seriál měl premiéru 19. února 2021.

Je suis Karl

Do třetice německý projekt, drama produkované společností **Pandora Films** zaštitila v České republice produkční společnost **Negativ**. 10 natáčecích dní (z celkových 34) na podzim 2019 proběhlo v Praze na Právnické fakultě, v holešovické Rock Opeře, na Nábřeží Ludvíka Svobody, na Hlavním nádraží, Starém Městě, Strahově, Vinohradech a v Libni. Premiéra filmu se konala na Berlinale 4. března 2021.

The Falcon and the Winter Soldier

Akční seriál z dílny **Marvel Studios** koprodukovala s **Pandemic Film** česká společnost **Stillking Films**. Natáčelo se 19 dní v březnu a říjnu 2020 v Praze a okolí. Premiéra proběhla na internetu 19. března 2021.

The Courier

Britský thriller v hlavní roli s Benedictem Cumberbatchem produkovaly britské společnosti **42** a **SunnyMarch** spolu s americkou **FilmNation Entertainment**. Natáčení u nás zajišťovala česká společnost **Sirena Film**. 15 natáčecích dní v zimě 2018 proběhlo v Roudnici nad Labem, Mladé Boleslavi, na Kladně a v Praze. Poprvé, ještě pod názvem **Ironbark**, byl film uveden 24. ledna 2020 na festivalu Sundance, 27. září téhož roku se promítal také na Curyšském filmovém festivalu. Oficiální premiéra filmu již pod názvem **The Courier** pro americké publikum proběhla 19. března 2021.

Oslo

Drama podle skutečné události produkovaly **Calling Grace Productions**, **Dreamworks Pictures** a **Marc Platt Productions** spolu s českou **Stillking Features**. Natáčelo se 37 dní na zámku Kačina a Dobříš, v klášteře v Doksaněch, u Berouna, v pražském Kongresovém centru a Dlouhé ulici. Premiéra na HBO proběhla 29. května 2021.

POZOR, STĚHUJEME SE Z NÁRODNÍ TŘÍDY!

**Od 1. července nás najdete na adrese:
Veletržní 530/27, 170 00 Praha 7.**

Kontakt

Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
Veletržní 530/27, 170 00 Praha 7
www.filmcommission.cz

