

FILM FRIENDLY NEWSLETTER

05 / 2017

OBSAH

INFORMACE

Byli jsme v Bruselu
a Londýně a jsme
v představenstvu EUFCN.

strana 2-3

INSPIRACE

Vídeň: Statistika natáčení.
USA: Perníkový táta žije
v Novém Mexiku dodnes!

strana 4-6

Z REGIONŮ

Novinky a zajímavosti
z regionů vašich
kolegů.

strana 7-12

INFORMACE

Na oslavě 10. narozenin EUFCN v Bruselu

V Bruselu jsme společně s dalšími evropskými filmovými kancelářemi oslavili desetileté výročí asociace European Film Commissions Network, u jejíhož zrodu v roce 2007 stála i Czech Film Commission. Akce se konala 7. – 9. listopadu 2017 v prostorách Evropského parlamentu, který ji zaštilil.

Byly jsme rády, že se k nám přidaly také zástupkyně regionálních filmových kanceláří z českých luhů a hájů: Brno Film Office, Filmová kancelář Ústeckého kraje, Jeseníky Film Office, Liberec Film Office, Filmová kancelář Moravskoslezského kraje a Filmová kancelář Vysočina.

Součástí oslav výročí asociace byla i **konference**, jejíž náplní byl především ekonomický vliv audiovizuálního sektoru a jeho dopad na kreativní průmysly. Svou práci představili dlouholetí specialisté v oboru jako například **Jonathan Olsberg**, který se soustředí na audiovizuální sektor kreativních průmyslů, studium pobídkových systémů a ekonomický vliv audiovizuálního průmyslu, a **Stefan Roesch**, přední odborník na významný ekonomický spillover efekt filmového turismu na regionální hospodářství.

Konferenci moderovala česká europoslankyně **Martina Dlabajová**, která je také jedním z iniciátorů vzniku pracovní skupiny Evropského parlamentu pro kulturní a kreativní průmysly: *„Toto odvětví se stalo hnacím motorem ekonomického růstu, který významně přispívá k tvorbě pracovních míst v Evropě. Usilujme společně o to, aby byly kreativní průmysly vnímány s patřičným respektem a jejich podpora přicházela jak z národní, tak i evropské úrovně,“* uzavřela konferenci Dlabajová.

Europoslankyně nám také představila svoje další aktivity v Parlamentu a (po pěti bezpečnostních kontrolách) jsme měly možnost si prohlédnout i samotnou budovu Parlamentu.

S regionálními filmovými kancelářemi jsme se zúčastnily také odborného programu *Training Sessions*, který pořádá EUFCN pro své členy. Tentokrát k tématu filmového turismu a green filming.

Pro ty, co nebyli v Bruselu, malé počtení [TADY](#).



INFORMACE

Jsme v představenstvu EUFCN

Czech Film Commission si z Bruselu přivezla také zasloužené ocenění své práce. Pavlína Žipková, která se k nám připojila teprve před rokem (po téměř dvaceti letech ve filmové produkci), se stala členkou představenstva asociace EUFCN.

A co na své zvolení říká samotná Pavlína?

„*Je to pro mě třeshinkou na dortu. Angažmá rozšíří mé pracovní portfolio o vítanou práci pro Evropu jakožto celek. Mezi evropskými filmovými kancelářemi existuje výkonná spolupráce, navzájem si pomáháme, sdělujeme si zkušenosti, nepřestáváme se jeden od druhého učit. V asociaci máme už přes 90 členských kanceláří ze 30 evropských zemí, vzájemnou spolupráci je třeba opečovávat a podporovat ji.*“



Foto: Pavlína Žipková

Focus London

5. – 6. 12. se v Londýně konal třetí ročník filmového trhu Focus London. Czech Film Commission místním filmovým profesionálům představovala lokace, funkční pobídky a výbornou filmovou infrastrukturu. Letos Pavlínu na stánku České republiky podpořila Ivana Košuličová z Brno Film Office.

Kdo s námi vyrazí příště?



Foto: Focus London

INSPIRACE

Jak mít přehled o natáčeních ve svém regionu?

Často všichni řešíme vedení statistik o natáčeních a jak dokazovat ekonomické přínosy, které s sebou audiovizuální produkce přináší.

Jednou z variant, jak vést v patrnosti pohyb filmařů u vás v regionu, je mít na webu jednoduchý online formulář, který bude předpokladem pro vyřízení poptávky filmařů.

Přinášíme vám tip od rakouských sousedů z Vídně.

Vienna Film Commission funguje jako prostředník mezi úřadem a filmaři a ke každé žádosti o povolení k natáčení úřadu posílá své doporučení.

Zcela v její gesci je pak povolení natáčení malých štábů, které nepodléhá žádnému zpoplatnění a nutnosti vymezovat zábory. Za splnění určitých kritérií obdrží filmaři od Vienna Film Commission potvrzení „*Bestätigung für eingeschränkte Dreharbeiten*“ a mají vyhráno. A filmová komise také, protože tím získává výborný přehled o tom, kdo, co a kde točí.

A za jakých podmínek lze získat toto potvrzení pro malé štáby (dokumenty, studentské filmy, travel a reality shows)?

- Filmový štáb do 5 členů (u studentských filmů 8).
- Natáčení probíhá na veřejných prostranstvích (ulice, náměstí, pěší zóny/chodníky).
- Filmaři nesmí omezit dopravu, chodce a cyklisty.
- Štáb může mít jen tuto techniku: ruční kameru, stativ, základní ozvučení a osvětlení (reflexní desky/panely).
- Natáčení je bez herecké akce a bez takových protagonistů, kteří by kvůli své popularitě zapříčinili omezení provozu shromažďováním fanoušků apod.
- Potvrzení vydává v řádu dnů Vienna Film Commission a má platnost 14 dní od vydání.



INSPIRACE

Vienna Film Commission prověří produkci a poskytnuté údaje z online formuláře. Poté zašle filmařům elektronickou cestou potvrzující dopis spolu s letákem o podmínkách natáčení. Informuje příslušné místo na magistrátu města o konání natáčení. Potvrzení Vienna Film Commission je platným dokumentem v případě možných kontrol. V roce 2016 vydala vídeňská kancelář 326 takových potvrzení pro malé štáby, letos zatím 309.

O podobný model pro malé štáby teď usilujeme i v Praze, kde zejména v historickém centru je proces povolení zdouhavý. Pro vás může být tento online systém zajímavý z pohledu zajištění statistických dat, která nám chybí.

Cineposium, Breaking Bad a cukrátka

Pavčina se za Czech Film Commission zúčastnila konference Cineposium, kterou pořádá světová asociace filmových komisí AFCI a my přinášíme jeden z příspěvků, který by mohl zajímat i vás.

O tom, jak se natáčel americký seriál Breaking Bad (*Perníkový táta*) mluvil Ed Lammi, výkonný viceprezident produkce ze Sony Pictures Television.



Seriál byl poprvé vysílán v USA v roce 2008 na kabelové televizní stanici AMC. Celkem se odvysílalo 5 řad (62 dílů). Stal se druhým pirátsky nejstahovanějším seriálem po *Games of Thrones*. A to je skutečně měřitelný úspěch :)

S tak kladným přijetím, jaký měl *Perníkový táta* se nepočítalo. „Když jsme četli scénář k *Breaking Bad*, říkali jsme si: *Nezbláznili jsme se?*“, vzpomíná Ed Lammi.



Pavčina na Cineposiu s Annou Griesser ze Cine Tirol Film Commission

Foto: Bryan Cranston, Aaron Paul
Zdroj: AMC

INSPIRACE

Příspěvek Ed Lammiho se ale hlavně věnoval přínosu filmového natáčení pro ekonomiku daného místa. Dodnes seriál láká davy turistů do města Albuquerque v Novém Mexiku, kde se natáčelo. O možném ekonomickém přínosu filmového turismu se přitom do té doby v novomexickém městě nikomu ani nesnilo.

Filmoví fanoušci mohou porovnat fikci s realitou na speciálních tours po filmových místech *Perníkového táty*. Potenciálu využili i místní podnikatelé, např. cukrárna The Candy Lady. Ta přímo



pro seriál vyrobila vlastní rekvizity: modré krystaly z cukru ve filmu představovaly kvalitní meth. A tak všechny postavy, které ve filmu kouří krystaly pervitinu, vlastně kouří modře obarvený cukr. Cukrárna zařadila falešné drogy z cukru do svého stálého sortimentu a vyrábí je dodnes. Filmoví turisté na ně stojí fronty.



Odkazy k prozkoumání:

[Cukrárna a Breaking Bad Candy](#)

[Cukrárna a Breaking Bad Tours](#)

[Visit Albuquerque](#)

Foto: Breaking Bad cukrárka
Zdroj: The Candy Lady

Z REGIONŮ

Location tours: kde jsme byli a co jsme viděli?

V Moravskoslezském kraji se filmaři přesvědčili, že v něm najdou mnohem víc než jen industriální Ostravu:

<http://www.filmcommission.cz/cs/cesky-location-tour-po-moravskoslezskem-kraji/>

Východočeskou modernu jsme objevovali v Hradci Králové, Litomyšli a Pardubicích:

<http://www.filmcommission.cz/cs/location-tour-vychodni-cechy-hradec-kralove-litomysl-pardubice/>

Zlín Film Office

Filmová kancelář Zlínského kraje oslavila první rok!

Marie Terezie, Úsměvy smutných mužů, Pláč svatého Šebestiána nebo *Kauza metanol*. Všechny tyto projekty se natáčely v letošním roce na území Zlínského kraje a u všech filmařů asistovala Zlín Film Office, která 1. prosince oslavila první rok fungování.

Od svého vzniku poskytla kancelář konzultace a tipy pro více než 40 filmových projektů. První film, na kterém se podílela, byl přitom největší projekt v historii České televize – dvoudílný film *Marie Terezie*, který vznikl v koprodukcí s rakouskou televizí ORF, slovenskou RTVS a maďarskou MTVA. Kancelář producentům zprostředkovala např. setkání se zástupci města. Díky tomu se mezi oběma stranami podařilo navázat oboustranně výhodnou mediální spolupráci. Více než stočlenný štáb strávil v Kroměříži 18 dnů a utratil zde téměř 6 milionů korun.

Zlín Film Office získala pro svou činnost podporu Zlínského kraje i Státního fondu kinematografie. Jedním z plánů na rok 2018 je například oslovení filmařů ze Slovenska. Cíl ovšem zůstává pořád stejný – vrátit Zlínský kraj na mapu filmového průmyslu. A to se jí zatím daří. Gratulujeme!

Workshopy pro filmaře o možnostech podpory v kraji

Zlín Film Office zorganizovala sérii workshopů k možnostem finanční podpory při natáčení ve Zlínském kraji, na které v říjnu dorazilo více než 80 filmařů.



Foto: Červený zámek v Hradci nad Moravicí
Zdroj: Czech Film Commission



Foto: Výzkumné a výukové centrum
Lékařské fakulty UK v Hradci Králové
Zdroj: Czech Film Commission

Z REGIONŮ

Filmové obce mají slideshow

Filmová kancelář připravila i sérii slideshow, které představují potenciální filmové lokace ve městech zapojených do projektu „Filmové obce“. Spoty jsou k vidění [zde](#). Kancelář aktuálně pracuje i na dalších videospotech, které budou prezentovat nabídku Zlínského kraje v oblasti zázemí a služeb.

Filmová kancelář Karlovarského kraje

Ve filmu *Ten, kdo tě miloval* si zahrají Vary i Cheb

Od 23. listopadu až do poloviny ledna se v Karlových Varech a Chebu bude točit rodinná komedie s detektivní zápletkou *Ten, kdo tě miloval* zasazená do vánočního období. Film vznikl podle knihy Marie Poledňákové a režie se ujal Jan Pachtl, který režíroval např. detektivní seriály *Cirkus Bukowsky*, *Rapl* nebo dvoudílný film *Gangster KA* volně inspirovaný životem Radovana Krejčíře.

Ve filmu se objeví Soňa Norisová, Lukáš Vaculík, Václav Postránecký, Hynek Čermák nebo Eva Holubová.

FK Karlovarského kraje pomáhala s vytipováním lokací, zprostředkováním kontaktů i se zábory a povoleními.

„Točit se bude také v okolí Cínovce a Prahy. V Karlových Varech to bude především hotel Riverside u březovské přehrady, kde budeme natáčet sedm až osm dnů. Se štábem a herci se podíváme i do ulic a bytů v různých domech,“ nastínil lokace producent filmu Adam Dvořák pro karlovarský deník.cz. V Chebu zase budou hrát hlavní roli tamní vyhlášené vánoční trhy.



Foto: Vánoční trhy
Zdroj: chebskevanoce.cz

V jižních Čechách se něco peče

Na jihu Čech pomalu ale jistě vzniká filmová kancelář

Czech Film Commission stojí u zrodu nové regionální filmové kanceláře. Ta se od ledna 2018 začne rozjíždět pod Jihočeskou centrálou cestovního ruchu a z Českých Budějovic ji povede Josef Korda. Další info coming soon a my se už těšíme na spolupráci.



Z REGIONŮ

Filmová kancelář Ústeckého kraje

Palach

Natáčení filmu o Janu Palachovi režiséra Roberta Sedláčka se pomalu blíží ke konci. České lokace opět výtečně suplovaly ty zahraniční a koneckonců i ty domácí: Milovice coby Kazachstán, Ústí a Pardubice jako Praha, vinařství v Žernosekách si zase zahrálo Francii.

S filmovým štábem hodně spolupracovala Filmová kancelář Ústeckého kraje, která pomohla vytipovat vhodné lokace a „vykouzlila“ slunné francouzské vinice v Žernosekách. Produkční Martina Stránská si spolupráci s místní film office vychvaluje: *„Pomohla nás propojit s vinaři ze Žernosek, nabídla i ústecký kulturní dům. Nejen že nabídla samotné lokace, ale propojila nás s městem a jeho orgány. Dokonce nám pomohla najít v Ústí i dobové židle.“*

O tom, jak filmaři proměnili ústecký kulturák v menzu, čtěte [tady](#).

Rapl se stěhuje z Jáchymova do Ústí!

Druhá řada seriálu *Rapl* se přesouvá do Ústeckého kraje. Jáchymovskou policejní stanici totiž scénáristé zrušili a celou partu přesunuli do Ústí. Místní Filmová kancelář se raduje, kdo by taky nechtěl mít u sebe v rajónu Hynka Čermáka, Alexeje Pyška a další osobité detektivy!

Štáb bude v Ústí doslova žít od ledna do září 2018, plánováno je 150 natáčecích dnů a v merku mají 600 lokací!

Kreativní producent Josef Viewegh a jeho tým již za sebou mají výtečné zkušenosti s Filmovou kanceláří Karlovarského kraje z natáčení první řady. Což je náš věčný příklad case study, kdy Petr Židlický na první schůzku s ČT zajistil všechny k natáčení potřebné složky od policie až po vězeňskou službu.

Nyní je tým ČT v kontaktu s FKUK, která bude štábu otevírat dveře do institucí ve svém kraji a vytipovávat spoustu lokací pro skvělou kameru Marka Jandy.



Foto: Z natáčení filmu Jan Palach
Zdroj: Ústecký deník.cz



Foto: Hynek Čermák
Zdroj: Česká televize

Z REGIONŮ

Brno Film Office

Co budete číst v novinách a jak bude Brno a Jihomoravský kraj vnímán za několik let? Citujeme z jejich Vize 2025:

Brno a JMK se díky Jihomoravského filmového nadačního fondu stalo prestižní audiovizuální destinací. Jihomoravský filmový nadační fond je vedle Státního fondu kinematografie významným podporovatelem české i zahraniční kinematografie. V regionu vznikají celovečerní filmy populárních českých režisérů, na významných světových festivalech jsou oceňované filmy, které se zde natáčely, místní perspektivní tvůrci mají prostor realizovat své projekty díky rozvinuté filmové infrastruktuře. Mimo kina je region prezentován prostřednictvím nezávislých TV projektů, ale i mladých progresivních online formátů, které na sociálních sítích budují fanouškovské komunity i živou diskuzi o možnostech současné audiovize.

Brno a Jihomoravský kraj v tom mají zkrátka jasno

Cílem fondu je rozvoj místního audiovizuálního průmyslu a na něj navázané ekonomiky, podpora audiovizuální tvorby, propagace města a regionu prostřednictvím audiovizuálních děl.

- podpora audiovizuálních děl vznikajících a realizovaných v Brně a JMK
- podpora audiovizuálních děl, které vlastní realizací investují do místní ekonomiky a lokálního audiovizuálního průmyslu a zvyšují tak konkurenceschopnost a atraktivitu regionu v rámci domácího i mezinárodního audiovizuálního průmyslu
- propagace města a regionu a podpora cestovního ruchu prostřednictvím audiovizuálních děl
- vytvoření moderního „film friendly“ regionu
- podpora značky Brna a JMK jako moderní kulturní metropole/regionu

První výzvu fond zveřejní na jaře 2018.

Ve správní radě nadačního fondu zasedají odborníci s dlouholetou praxí v oboru audiovize: mimo jiné scenárista Štěpán Hulík, producentka Karla Stojáková, marketingový specialista Marek Loskoť, distributor a programový ředitel festivalů Přemysl Martinek.



Nebude to trvat dlouho a do Brna dorazí i Brad Pitt.

Z REGIONŮ

Brno si zahraje ve filmu *Skleněný pokoj*

Julius Ševčík, režisér filmu *Masaryk*, natočí v Brně film *Skleněný pokoj* podle známého románu britského spisovatele Simona Mawera. Jelikož jde o ryze brněnské téma, ve filmu se tak objeví například vila Tugendhat, vila Stiassni či Zelný trh.

S vytipováním vhodných míst pro natáčení pomáhá producentům Filmová kancelář Brno. „*Předběžný natáčecí plán počítá především s natáčením ve vile Tugendhat během března a července příštího roku. Produkce počítá rovněž s využitím dalších lokací v Brně, popřípadě Jihomoravském kraji,*“ uvedla vedoucí brněnské filmové kanceláře Ivana Košuličová. Město bude ve filmu zobrazováno jako reálné Brno.

Film *Skleněný pokoj* pojednává o milostném příběhu odehrávajícím se v brněnské vile Tugendhat. V hlavních rolích se objeví nizozemská herečka Carice van Houten, která hrála ve filmu *Valkýra* či seriálu *Hra o trůny*, a Hana Alström známá z *Kingsmana*. V mužských rolích se objeví čeští herci Karel Roden a Karel Dobrý.

Celkový rozpočet na natočení filmu činí 80 milionů korun. Město Brno by mohlo poskytnout dotaci ve výši 4,3 milionu korun, kterou musí ještě schválit zastupitelé. Film vznikne v koprodukcí České televize a Rozhlasu a televizii Slovenska.

Jeseníky Film Office

JFO se po dobře odvedené práci na filmu *Kvarteto* dočkala dvou slavnostních předpremiér, které se konaly 24. 11. v Šumperku a Zábřehu a 25. 11. v Olomouci. Nechyběly herecké hvězdy jako Bára Poláková, Lenka Krobotová, Jaroslav Plesl, Zdeněk Julina, ani tvůrci filmu: režisér Miroslav Krobot, producent Ondřej Zima z Evolution Films a scénárista Lubomír Smékal.

Podle Lenky Dusové z JFO byla spolupráce na tomto projektu od samého začátku velmi přínosná a také příjemná pro obě strany. *Kvarteto* získalo od Olomouckého kraje a Magistrátu města Olomouc finanční podporu a oficiální záštitu.

V *Kvartetu* se Olomouc ukázala v plné své kráse. Ve filmu si zahrály kromě olomouckých ulic také Arcidiecézní muzeum, Konvikt, Klášterní Hradisko nebo hospoda Ponorka a cukrárna Mahler.



Foto: Vila Tugendhat



Foto: Premiéra filmu *Kvarteto*



Foto: Barbara Poláková před olomouckou Ponorkou
Zdroj: Falcon

Z REGIONŮ

Poslední oběť

Temnou stránku čarodějnických procesů na Šumpersku představí trilogie dokumentů. O prvním díle *Ukradené srdce* jsme vás informovali v předchozích číslech newsletteru. Nyní se v Jeseníkách natáčí díl druhý s názvem *Poslední oběť* a samozřejmě u toho nechyběla Jeseníky Film Office. Roli vypravěče přijal opět Miroslav Táborský. Díl se věnuje příběhu poslední oběti čarodějnických procesů, kterou byl významný šumperský obchodník a výrobce unikátního druhu sametu Jindřich Peschke.

„Jedná se o silný příběh, který pojednává o šumperském plátenictví, ale i osobním osudu významného šumperského měšťana. Jindřich Peške se ani po krutém mučení na rozdíl od jiných obětí procesů k čarodějnictví nikdy nedoznal,“ přibližuje dokument Lenka Dusová z Jeseníky Film Office.

Natáčelo se na scéně šumperského divadla a v šumperském Geschaderově domě, který původně patřil rodině Peschků.

Výroby dokumentu se ujala TV Metuje. O uvedení dokumentů se již jedná s několika televizními stanicemi.

Poslední díl trilogie by se měl natáčet v roce 2018 a zaměří se na podnikatelskou rodinu Kleinů.

Finančně dílo podpořil také Olomoucký kraj i město Šumperk.

Filmaři, regionální filmové kanceláře a univerzity. Jde to dohromady?

Nejen na tuto otázku se snažili odpovědět účastníci dvoudenní konference, která proběhla 6. - 7. 12. v Olomouci. Hlavním tématem byla spolupráce regionálních filmových kanceláří, filmových štábů a univerzit, potažmo i zapojení studentů. Akci organizovaly Jeseníky Film Office a Univerzita Palackého. Výměna názorů a myšlenek probíhala u kulatého stolu za účasti Czech Film Commission, regionálních filmových kanceláří, režiséra Miloše Šmídajera, producenta Ondřeje Zimy, kreativní producentky z České televize Kateřiny Ondřejkové, profesora Jiřího Voráče z Masarykovy univerzity v Brně a samozřejmě zástupců UP: prorektora pro vnější vztahy Petra Bilíka, vedoucího audiovizuální produkce Martina Müllera a dalších.



Foto: Z natáčení dokumentu *Poslední oběť*.



Foto: AVP konference

**LOKACE
MĚSÍCE**

Na webu Czech Film Commission jsme v uplynulých měsících prezentovali tyto lokace měsíce:

Liberec Film Office: Textilní škola

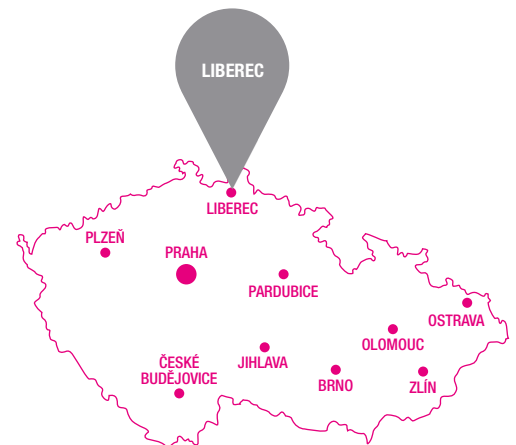


Foto: Textilní škola

Zlín Film Office: Hřebčinec Tlumačov

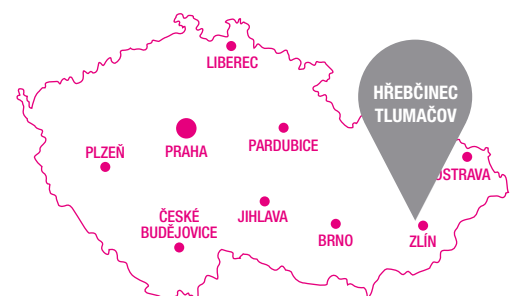


Foto: Zemský hřebčinec Tlumačov s.p.o.

VÝZVY

**Location tour – co představíme
filmařům v roce 2018?**

Do 10.1. nám dejte na nela@filmcommission.cz vědět,
kdo máte zájem příští rok organizovat location tour,
na jaké téma a přibližně v jakém termínu.

Vybereme čtyři nejzajímavější návrhy.

**SAVE
THE DATE
2018**

Únor/březen

přihlášky do soutěže Film Friendly

19. – 24. 4. 2018

Finále Plzeň

25. 5. – 2. 6. 2018

Zlín Film Festival

29. 6. – 7. 7. 2018

KVIFF

PF 2018

**Přejeme vám krásné Vánoce
plné pohody a do nového roku 2018
hlavně zdraví a radost ze života.**

**A děkujeme vám všem
za spolupráci v roce 2017!**

Kontakt

Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
Národní 28, 110 00 Praha 1, Czech Republic
nela@filmcommission.cz
www.filmcommission.cz

