

FILM FRIENDLY NEWSLETTER

01 / 2018

INFORMACE

Nové složení týmu aneb škatulata hýbejte se v Czech Film Commission

Pavλίna Žipková je od února 2018 novou hlavou Czech Film Commission, Ludmila Claussová i nadále zůstává na palubě a přebírá po Nele koordinaci regionální film friendly agendy.

Nela Cajthamlová skončila k 31. 5. a cestuje za medvědy do Kanady. Cíl je jasný: objevovat všechno nové a prověřovat si mozkové závity.

Od 25. 5. máme novou posilu týmu Adrianu Belešovou. Adriana vystudovala filmovou vědu a francouzskou filologii na Univerzitě Palackého v Olomouci. Miluje francouzskou novou vlnu, americké nezávislé filmy a scifi blockbustery. A už se na vás těší.

INFORMACE

Vítězem Film Friendly 2017 se stala Filmová kancelář Ústeckého kraje!

Titul Film Friendly za spolupráci s filmaři doputoval do Ústeckého kraje. Zasloužila se o to Filmová kancelář Ústeckého kraje (FKÚK), která už druhým rokem funguje pod krajským úřadem. Oceněná kancelář poskytuje filmařům asistenci při natáčení v celém kraji a za dobu svého působení si vytvořila velmi kvalitní síť kontaktů. Vyhlášení a předání ceny Film Friendly 2017 proběhlo 24. 4. v rámci závěrečného slavnostního večera 31. ročníku filmového festivalu Finále Plzeň.

Ocenění od roku 2014 společně udělují Asociace producentů v audiovizu a Czech Film Commission Státního fondu kinematografie se záštitou agentury CzechTourism. Poradní hlasy každoročně mají i produkční a lokační manažeři, kteří vycházejí ze svých praktických zkušeností s natáčením na českých, moravských i slezských lokacích.

„Filmová kancelář Ústeckého kraje má za sebou rušný rok plný zajímavých filmových a televizních projektů. Vytvořila kvalitní síť kontaktů od měst a obcí až po místní dodavatele a firmy. Na FKÚK jsme dostali řadu pozitivních referencí od lokačních manažerů a producentů, kteří byli spokojeni s rychlostí a poskytnutou asistencí nejen při vyhledávání vhodných lokací k natáčení,“ vysvětluje Nela Cajthamlová z Czech Film Commission.

Regionální filmové kanceláře si chválí i předseda představenstva Asociace producentů v audiovizu a producent společnosti Bionaut Vratislav Šlajer: *„Spolupráce s Filmovou kanceláří Ústeckého kraje měla výrazný vliv na naše rozhodnutí natáčet v Ústí seriál Svět pod hlavou. Jsem rád, že se u nás regionálním filmovým kancelářím daří a že to má pozitivní vliv na decentralizaci natáčení a celkově lepší pozici filmové a televizní tvorby v regionech.“*

A co nám k získanému titulu řekla radostná Bára Hyšková z FKÚK? *„Ocenění si velmi vážíme. Po oficiálním začátku fungování naší kanceláře byl rok 2017 přesně ten zásadní, ve kterém se nám podařilo přilákat do regionu výrazné filmové projekty a další přicházejí. S každým z nich se učíme spoustu nových a zajímavých věcí. Titul Film Friendly 2017 je pro nás velkou odměnou a motivací do další práce, která nás moc baví.“*



Krajský radní Zdeněk Matouš, Barbora Hyšková a Helena Matuščinová z Filmové kanceláře Ústeckého kraje, Ludmila Claussová a Nela Cajthamlová z Czech Film Commission.
Foto: Film Servis Plzeň

FKÚK se v roce 2017 podílela na řadě zajímavých projektů, mezi nimiž jsou například

- celovečerní film **Úsměvy smutných mužů** (režie Dan Svátek)
- celovečerní film **Jan Palach** (režie Robert Sedláček)
- celovečerní film **Hastrman** (režie Ondřej Havelka)
- seriál **Most** (režie Jan Prušinovský, TV premiéra na podzim 2018)
- seriál **Rapl II** (režie Jan Pacht, TV premiéra 2019)

INSPIRACE

Filmové obce

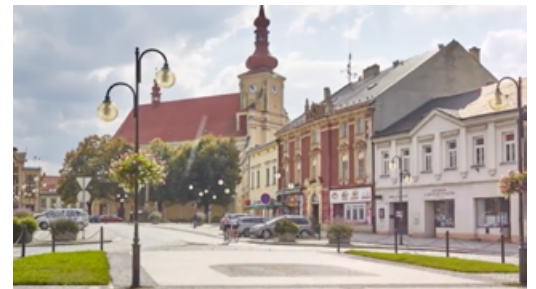
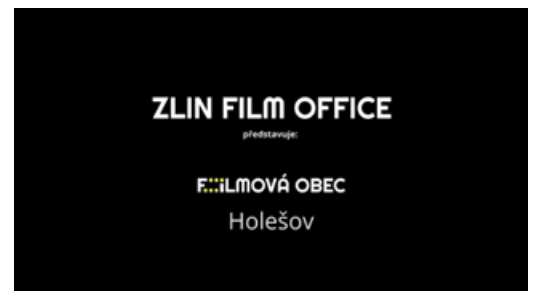
Inspiraci netřeba čerpat jen za hranicemi naší vlasti – více než rok funguje ve Zlínském kraji unikátní a inspirativní **projekt Filmová obec**. Značku ‚Filmová obec‘, jež vznikla z iniciativy domácí filmové kanceláře Zlín Film Office, mohou získat obce a města, která jsou ochotna aktivněji spolupracovat s filmovými štáby a poskytovat jim výhodnější podmínky pro natáčení.

Potřebují filmaři asistenci hasičů nebo svézt odpad z placu po natáčení? Zařídít koordinaci dopravy nebo obstarat zábory? Žádný problém pro filmové obce. Jde jim zkrátka o to, ulehčit štábu práci v novém prostředí a na druhé straně i místním zpříjemnit krátké soužití s filmaři.

Počet filmových obcí neustále roste. Do projektu, který odstartoval před rokem, se v počáteční fázi zapojilo osm největších měst v kraji. Nyní je zde obcí s pozitivním přístupem k filmovému natáčení více než dvojnásobek. O filmaře začínají stát i menší města a vesnice, které jim rády nabízejí krásy svého mikrosvětla. Filmaři si tak mohou vybrat již mezi **18** filmovými obcemi.

Vstřícnost filmových obcí v loňském roce vyzkoušely např. štáby projektů *Marie Terezie* (Kroměříž), *Úsměvy smutných mužů* (Zlín), *Kauza Metanol* (Zlín) nebo zahraniční kapela Almanac při natáčení svého videoklipu v holešovském zámku.

FILMOVÁ OBEC



Holešov
Foto: Zlín Film Office



Videomedailonky
filmových obcí najdete [zde](#).

INSPIRACE

Užitečná spolupráce s filmaři à la Liberec Film Office

Že to Pavlína s filmaři umí, to už víme. Filmaři si toho cení, Liberec si oblíbili a je skvělé, že libereckou vstřícnost vnímají a snaží se ji v rámci svých možností dokonce oplatit. Věříme, že podobně to zažíváte i vy ostatní.

Při práci filmových kanceláří jsme nicméně zvyklí spíše na to, že poptávky a požadavky většinou směřují od produkcí k úřadům a již méně opačným směrem. Díky proaktivní komunikaci ze strany filmové kanceláře, může mít natáčení v regionech i nečekaná pozitiva a přínosy, jak potvrzuje druhá inspirativní vnitrostátní story, tentokrát z Liberce:

Produkční společnost, která ve městě chystá natáčení amerického blockbustera, se prostřednictvím Liberec Film Office dohodla s městem na uhrazení rekonstrukce některých prvků Neptunovy kašny na náměstí, které jsou buď poničené vandaly nebo na nich prostě hlodá zub času. Kašna si ve filmu zahraje, je třeba ji proto lehce poupravit a za tímto účelem bude řada prvků sejmuta a filmaři nahrazena atrapami pro zářijové natáčení. Zpět na kašnu se vrátí v říjnu, ale již zrekonstruované a opravené. To vše na náklady produkce!

„Současný stav kašny nijak neomezuje její provoz, ale na kované mříži se už místy objevuje koroze. Chceme zachovat bezvadný stav kašny, proto jsme se rozhodli pro rekonstrukci. Velmi nás potěšilo, že se produkce rozhodla opravu zaplatit,“ uvedl primátor Liberce Tibor Batthyány.

Tip pro vás – porozhlédněte a poptejte se po vašem městě či kraji, zamyslete se nad tím, kde by se mohla hodit podobná podpora a dobročinnost. Ať jste připraveni, až se vás filmaři zeptají, s čím by oni mohli vyjít vstříc vám.



Neptunova kašna před libereckou radnicí
Foto: Jan Jirouš

INSPIRACE

Palme d'Or z Cannes i díky spolupráci s filmovými kancelářemi!

Během festivalu v Cannes jsme v rámci své práce v představenstvu **EUFCN** pořádali panelovou diskusi na téma spolupráce producentů s evropskými filmovými komisemi a filmovými kancelářemi.

Neřešila se jenom stoupající tendence zakládání filmových komisí, atraktivita pobídkových systémů či smysl regionální finanční podpory. Důraz byl kladen právě na **důležitost komunikace mezi produkcemi a filmovými kancelářemi**, jejichž informace mají pro filmaře často cenu zlata.

Nezapomenutelnou spolupráci s filmovými komisemi představili v panelu producenti dvou filmů zařazených do oficiální soutěže letošního MFF v Cannes. Jedním z nich byl Carlo Cresto-Dina z produkce Tempesta Films, jenž se podílel na snímku *Lazzaro Felice* režisérky Alice Rohrwacher. Druhou zástupkyní byla producentka Ewa Puszczyńska stojící za soutěžním snímkem *Zimna Wojna*. Ewa je úspěšnou ženou polského filmu, pod nezávislou produkcí Opus Film Poland dlouhodobě spolupracuje s předními filmaři.

V diskusi Ewa představila výbornou zkušenost s filmovými kancelářemi během příprav a natáčení snímku *Zimna Wojna*. S režisérem Pawłem Pawlikowskim pracovala na filmu hned s třemi polskými regionálními filmovými kancelářemi a finančně byl film podpořen ze čtyř místních filmových fondů. Všechna práce a snažení se nakonec vyplatily – snímek získal v Cannes cenu za nejlepší režii.

Její chválu filmových kancelářů nepřekládáme, neb bychom vyčerpali svou jazykovou kreativitu patrně na dlouho dopředu. Tu je originální znění: „*The information that film commission gives is the official stamp.*“

Tak se i nadále snažte a třeba se za rok v Cannes bude tentokrát mluvit právě o vás!



EUFCN panel v Cannes
Foto: Czech Film Commission

Film *Zimna Wojna* se natáčel ve spolupráci s Mazovia Warsaw Film Commission, Łódź Film Commission a Podkarpackie Film Commission.

Z REGIONŮ

Filmová kancelář teď i v Plzeňském kraji!

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje zahájila svou činnost již ke konci loňského roku, ovšem oficiálně se světu představila poprvé v rámci filmového festivalu Finále Plzeň 2018, který proběhl od 19. do 24. 4. v Plzni.

V rámci festivalu uspořádala ve spolupráci s Czech Film Commission dvě location tour po Plzeňském kraji. Čeští a zahraniční účastníci měli možnost navštívit doly ve Stříbře, jízďárnu ve Světcích u Tachova či oblast Manětínska. Perličkou byly veřejnosti nepřístupné prostory ředitelství pivovaru Plzeňský Prazdroj a škola čepování piva. (Ano, hladinku, mlíko a šnyt teď už umíme perfektně!)

Na festivalu zástupci kanceláře také uspořádali neformální setkání, v rámci kterého představili zástupcům kraje a dalším subjektům své plány a aktivity. Setkání se zúčastnili i zástupci Státního fondu kinematografie, Czech Film Commission a českých regionálních filmových kancelářích, kteří se podělili o své zkušenosti.

Filmovou kancelář Plzeňského kraje budou zastupovat tito tři milí lidé: Radka Šámalová, Petr Veruněk a David Brabec.

Filmová kancelář Ústeckého kraje

Dycky Most!

V kině Kosmos v Mostu měl 20. 6. i díky FKÚK předpremiéru nový počín kultovní tvůrčí dvojice Kolečko-Prušinovský. Místní mohli za účasti řady tvůrců a produkčního týmu shlédnout dva úvodní díly seriálu *Most!*, který uvede Česká televize v lednu 2019. A odměnili za ně filmaře bouřlivým potleskem, což nebylo tak samozřejmé, neboť se seriál dotýká palčivých témat a jeho postavy nejsou žádní mostečtí supermani a superženy.

Seriál se v Mostu točil mezi srpnem a listopadem 2018 a FKÚK byla s produkcí seriálu ve spojení již od příprav. Kancelář fungovala jako spojka mezi Kavčimi horami a Mostem, kde pomáhala otevírat dveře na úřady a místní instituce a poskytovala produkci potřebné informace a kontakty. Taky že producent Michal Reitler holky z FKÚK náležitě přede všemi vychválil!

Natáčení a celý několikaměsíční pobyt v Mostu si pochvaloval i režisér Jan Prušinovský. Toho milujeme za to, jak pokorně →

REGIONÁLNÍ
FILMOVÁ
KANCELÁŘ
PLZEŇSKÉHO
KRAJE Z.S.



Škola čepování piva
Foto: Czech Film Commission

Mrkněte na web www.filmplzen.cz



Předpremiéra v kině Kosmos - tvůrčí seriálu Most s Bárrou a Helčou z FKÚK.
Foto: FKÚK

Z REGIONŮ

přistupuje ke každé ze svých postav, žádné z nich se nevysmívá, nikdy nemachruje. Jeho snímky tak nejsou snůškou jednobarevných klišé, ale hodně pobaví a vybízí i k zamyšlení.

Na předpremiéře jsme byly tentokrát i my z komise a potvrzujeme, že Most! bude pecka. Avizujeme hodně zábavy, spoustu hlášek, které zlidoví, ale i zdravou dávku bolesti a ironie, jak to má ve správné komedii být.

O tom, kde čerpal inspiraci, mluvil již dříve scénárista Petr Kolečko: „S městem Most jsem se seznámil přes svoji manželku, která z něj pochází. Do magické hospody Severka mě pak vzal můj tchán. Odtud jsem čerpal nejen mosteckou filozofii, ale i předobrazy některých postav. Snad mi tam ještě po odvysílání nalejou.“

No, my si myslíme, že nalejou a budou ho mít rádi. Od ledna 2019 (premiéra seriálu na ČT) lze totiž očekávat zvýšení návštěvnosti a konzumace o stovky procent, až do Severky začnou proudit zapálení filmoví turisté.

A pokud je mostecká radnice aspoň trochu nad věcí, tak se chopí hlášky Dycky Most! a udělá z ní marketingový claim, který proslaví město po celé republice. Dycky Most!

Festival ELBE DOCK a Cena Pavla Kouteckého v Ústí

Festival dokumentárních filmů ELBE DOCK zakotvil v Ústí nad Labem (16. - 20. 5. 2018) a nově také za podpory Ústeckého kraje. Filmová kancelář Ústeckého kraje byla jedním z partnerů festivalu.

Na pět květnových dnů se přenesl filmový svět zachycený ve špičkových dokumentech do centra severočeské metropole. Festival nabídl prostor, v němž diváci získali možnost vidět jak to nejlepší ze současné české a německé dokumentární tvorby, tak i výběr nejzajímavějších filmů z prestižních filmových festivalů.

Festival ELBE DOCK navazuje na pražskou filmovou cenu Pavla Kouteckého, a tak i v letošním roce byl v rámci festivalu oceněn odbornou porotou nejlepší český dokument, kterým se stal snímek *Švéd v žigulíku* (2017) režiséra Petra Horkého. Vítězem krátkometrážní kategorie se stal Matěj Šmelko s filmem *Úhorná* (2018).



V porotě zasedli i mystifikátoři Kazma a Markus Krug z One Man Show.
Foto: ELBE DOCK

Z REGIONŮ

Location tour – Šluknovsko a Ústí nad Labem

23. – 24. 5. 2018 proběhla location tour po Šluknovsku a Ústí nad Labem. S lokačními manažery, producenty a režiséry jsme díky FKÚK objevovali překvapivě půvabný Varnsdorf a Rumburk, Krásnou Lípu, Jiřetín pod Jedlovou a další lokace v nejzazších koutech kraje. Celý druhý den patřil industriálním zákoutím a brownfieldům v Ústí nad Labem. Mix až dojemně panenské přírody s nelítostným industriálem vzal za srdce nejednoho účastníka výletu.

Podívejte se na naši krátkou [reportáž](#) a spoustu [fotek](#).



Varnsdorf



Karlovo údolí



Ústí nad Labem
Foto: Dan Suháj



Karlovo údolí
Foto: Czech Film Commission

Rapl nově vyšetřuje v Ústeckém kraji

Rapl se vrací. Z Karlovarského kraje, kde se točila většina první série, se děj i lokace přesunuly do Ústí nad Labem a blízkého okolí, kde se natáčí od února až do září 2018. Samozřejmě za vydatné asistence FKÚK.

Prostředí Ústecka hraje zásadní roli: „*Děj jsme přestěhovali z Krušných hor do Ústí nad Labem, řeka bude mít v sérii jednu z hlavních rolí,*“ uvedl režisér a scenárista Jan Páchl.

Po pachatelích bude major Kuneš pátrat na desítkách lokací od centra Ústí přes přístav, loděnici nebo lanovku na Větruši. Kreativní producent ČT Josef Viewegh doplňuje, že v seriálu se objeví i města jako Děčín, Teplice nebo Litoměřice.

Věříme, že Ústecký kraj si tak připíše na konto další úspěšný projekt, který náležitě zpropaguje jeho drsné krásy.



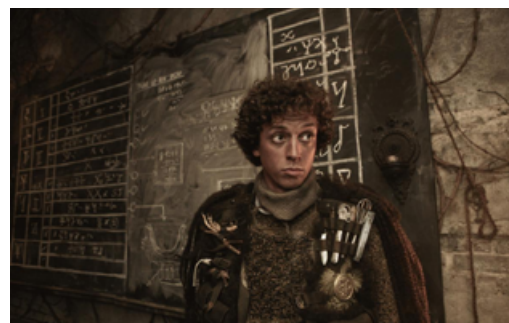
Z natáčení druhé řady seriálu Rapl
Foto: FKÚK

Z REGIONŮ

Vysočina Film Office

Čertí brko podpořeno krajem

Pohádka *Čertí brko* se točila na Vysočině loni v létě, a to zejména na hradu v Ledči nad Sázavou. Kraj Vysočina natáčení podpořil částkou 180 000 Kč a filmaři slíbili zapůjčit filmové kostýmy pro plánovanou výstavu na ledečském hradu. Do kin čerti vtrhnou 29. 11. 2018.



Studentský film *Silvie*

Na Vysočinu se chystá natáčení studentského krátkometrážního filmu *Silvie*. Na podzim se bude točit v okolí Nového města na Moravě. Ne náhodou je totiž režisér filmu Lukáš Citnar, absolvent Teorie a dějin dramatických umění na Univerzitě Palackého, původem právě z Vysočiny.

Film sleduje příběh truhlářské rodiny, která na počátku 18. století přichází na Vysočinu za vidinou úkrytu před řádícím morem. Ovšem únava a nemoc si vybírají svou daň a otec rodiny se postupně propadá do hlubších psychóz. Film zkoumá vztah člověka a přírody a zabývá se zároveň i otázkou, co všechno dokáže přežít rodina jako instituce. V hlavních rolích: Malgorzata Pikus (nominace na Českého lva 2011 za roli ve snímku *Poupata*) a Mariusz Osmelak (*Lidice*). Snímek klade důraz na silnou vizuální stránku a využívá velmi experimentální a novátorský přístup ke zvukové složce filmu.



Čertí brko
Foto: Punk Film, autor: Marek Novotný

Zlín Film Office

Více než 20 scenáristů chce psát o Zlínu

Filmový fond statutárního města Zlína uzavřel svou první výzvu na podporu scénářů, na kterou letos vyčlenil milion korun. Na možnost získání dotace zareagovalo celkem dvacet jedna scenáristů. Mezi přihlášenými projekty jsou zejména náměty na celovečerní filmy, ale i dokumenty a seriály. Základní podmínkou výzvy byla vazba děje na historii nebo současnost Zlína či osobnosti s městem spojené. O tom, jaké scénáře budou ve výsledku podpořeny, rozhodovala začátkem června správní rada fondu. Více informací [zde](#).

Z REGIONŮ

Co se bude točit ve Zlínském rajónu aneb kdo získal finanční podporu kraje

První granty již byly uděleny v rámci loni vyhlášeného dotačního programu na podporu audiovizuální tvorby ve Zlínském kraji. Dotace v celkovém objemu 10 milionů korun získalo pět celovečerních snímků a dětský seriál. Jsou to:

- **Smečka** (hraný debut režiséra Tomáše Polenského), **2 mil. Kč**
- **Erhart** (rodinné drama, režie Jan Březina), **2 mil. Kč**
- **TvMiniUni a Zloděj otázek** (film pro děti kombinující hrané, loutkové a animované prvky, režie Jan Jirků), **2 mil. Kč**
- **Největší dar** (filmová pohádka, režie Marta Gerlíková), **1 mil. Kč**
- **Úsměvy smutných mužů** (film, režie Dan Svátek), **1 mil. Kč**
- **Kriminálka 5.C** (seriál pro děti, původní pracovní název *Malí velcí detektivové*, režie Juraj Nvota), **2 mil. Kč**

Podpořené projekty musí vzniknout do konce roku 2019, a to alespoň z části na území Zlínského kraje. Podmínkou je i zapojení místních filmařů, dodavatelů nebo studentů filmových škol. Další info [zde](#).

Klip k úvodnímu songu *Úsměvů smutných mužů*

Jeden z podpořených snímků – *Úsměvy smutných mužů* – natočený podle bestselleru Josefa Formánka zamíří již za pár týdnů do kin (12. 7.). Štáb filmu, který mimo jiné natáčel i ve Zlíně a okolí, se vrátil na místo činu, aby s čerstvým držitelem ceny Anděl Davidem Stypkou a jeho kapelou natočil klip k písni *Kříž*. Ta se stane ústředním hudebním motivem filmu.

Kriminálka 5. C

Téměř po 30 letech se do Zlína vrací filmová tvorba pro děti. Ve třináctidílném rodinném seriálu *Kriminálka 5. C* (dříve prezentovaném pod pracovním názvem *Malí velcí detektivové*) ožije pod taktovkou režiséra Juraje Nvoty příběh dětí, které narazí na pašeráky exotických zvířat. Točí se od června do září právě ve Zlíně a okolí za asistence Zlín Film Office a projekt je česko-slovenskou koprodukcí mezi ČT, společností Filmové ateliéry, s.r.o., slovenskou Alef Film & Media a RTVS (Rozhlas a televízia Slovenska).

Rozhovor s režisérem najdete [zde](#).



Natáčení videoklipu k *Úsměvům smutných mužů*
Foto: Zlín Film Office



Casting do seriálu *Kriminálka 5. C*
Foto: Zlín Film Office

Z REGIONŮ

Zlínská filmová kancelář v Industry programu Zlín Film Festivalu 2018

ZFO se aktivně zapojila do industry programu, akce se konaly ve spolupráci s festivalem a ateliérem Audiovizuální tvorba FMK UTB ve Zlíně:

- Workshop Podpora filmařů ve Zlínském kraji aneb setkání k filmovým pobídkám v regionu
- Location tour – za první republikou do Luhačovic
- Filmová burza – Téměř 30 studentů zlínských filmových škol se představilo zástupcům pěti filmových štábů, které budou ve Zlínském kraji v nejbližších dvou letech natáčet své projekty. Cílem akce bylo vytvořit prostor k osobnímu setkání, výměně kontaktů a navázání spolupráce na regionálních projektech. Více [zde](#).



Luhačovice
Foto: Zlín Film Office

Jeseníky Film Office

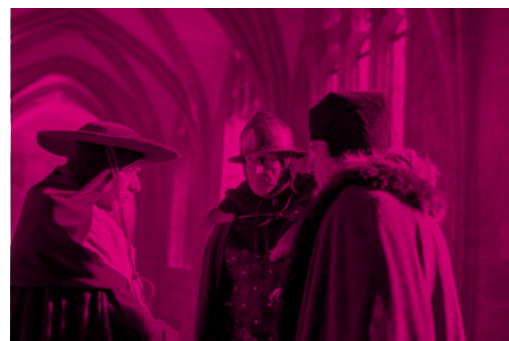
Předpremiéry Jeronýma Pražského v Olomouckém kraji

Historické dokudrama *Poslední útěk Jeronýma Pražského* vznikl pod taktovkou režiséra Lubomíra Hlavsy na lokacích v Olomouci a na Šumpersku. Přípravy i natáčení probíhaly v loňském roce, poslední klapka padla na podzim 2017. Příběh Jeronýma Pražského popisuje osudy muže, který podobně jako Jan Hus skončil kvůli víře v pravdu na hranici.

Finančně projekt podpořil Olomoucký kraj a město Olomouc, zapojilo se také několik místních soukromých společností. Lenka shrnuje: „V regionu filmaři využili servisních služeb místních firem, ubytovací kapacity a skvělou práci v komparsu odvedly zdejší historické spolky, jako třeba šermíři ze Šumperka a Mohelnice.“

Slavnostní předpremiéry se konaly 20. 4. v olomouckém kině Metropol a v zábřežském Retru za účasti Ondřeje Vetchého a Jitky Čvančarové, režiséra Lubomíra Hlavsy a samozřejmě nechyběla ani Lenka Dusová za Jeseníky Film Office. Jeroným zavítá v srpnu také do Šumperku, a to při příležitosti slavnostního otevření nově zrekonstruovaného kina OKO.

Televizní premiéru měl Ondřej Vetchý alias Jeroným 29. 5. na ČT2 a i nadále je k mání v iVysílání. Tak nažhavte aparáty a mrkněte na to dráma!



Dokudrama Poslední útěk Jeronýma Pražského
Foto: Česká televize



Předpremiéra v Olomouci
Foto: Lucie Pešková

Z REGIONŮ

Brno Film Office

Jihomoravský filmový nadační fond (JFNF) zaplaven žádostmi

Jihomoravský filmový nadační fond je společnou iniciativou města Brna a Jihomoravského kraje. Svou první výzvu spustil 30. 4. a do 31. 5. 2018 mohli tvůrci hraných, animovaných a dokumentárních filmů či seriálů zasílat své žádosti o podporu.

Podpora je udělována v režimu de minimis a její maximální výše na projekt je 5 milionů korun. Rozhodovat o ní bude sedmičlenná správní rada, v níž jsou náměstek primátora města Brna Matěj Hollan, radní Jihomoravského kraje Petr Hýbler, scenárista Štěpán Hulík, marketingový specialista v oboru audiovizu Marek Loskot, producentka Karla Stojáková, filmový distributor a umělecký ředitel slovenského Febiofestu Přemysl Martinek a za Brno Film Office Ivana Košuličová.

JFNF v první výzvě rozdává 8,5 milionů korun, o které se uchází celých 35 projektů!



Brno
Foto: JFNF

Liberec Film Office

Projekt *Komedie bez hranic* jde do finále

Říká se, že Poláci české filmy milují, Češi ale polské filmy moc neznají. To byl i jeden z důvodů, proč Liberec Film Office přijala nabídku Kulturního centra Bolesławiec spolupracovat v rámci ročního projektu *Komedie bez hranic* – deseti polsko-českých filmových setkání.

Promítal se vždy jeden český film s polskými titulky a překvapivě jeden polský film s českými titulky. Filmy byly vybírány tak, aby si byly nějakým způsobem podobné. Diváci pak měli možnost porovnat styl tvorby a přístup k humoru. ČR reprezentovaly např. *Účastníci zájezdu*, *Adéla ještě nevečeřela*, *Limonádový Joe*, *Knoflíkáři* nebo *Hoří, má panenko*.

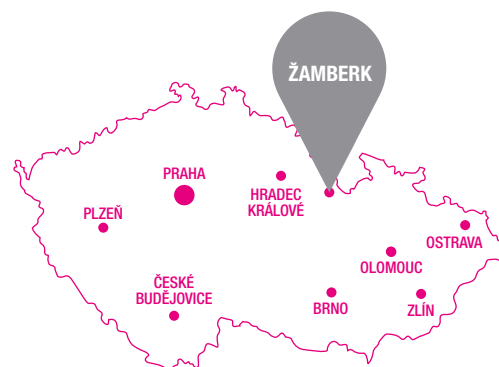
Setkání probíhala v Bolesławieci, do kterého byl z Liberce vypravován autobus s filmovými nadšenci. Součástí setkání byly i diskuze a pro libereckou skupinu domácí naplánovali také prohlídky proslulých výroben boleslawické keramiky.

Poslední setkání a promítání proběhlo 16. 6. 2018.

**LOKACE
MĚSÍCE**

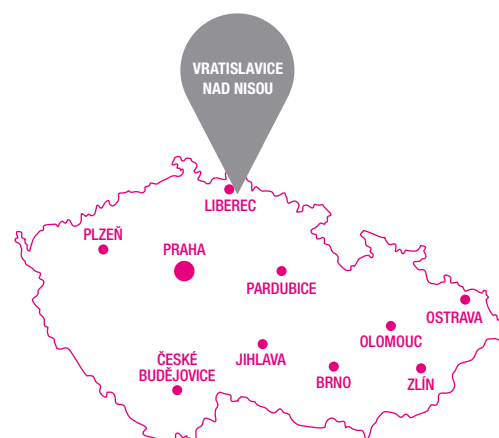
Na webu Czech Film Commission jsme v uplynulých měsících prezentovali tyto lokace:

East Bohemia Film Office
Vonwillerova továrna v Žamberku



Vonwillerova továrna
Foto: Česká televize, autor: Rostislav Šimek

Liberec Film Office
Zauhlovací a vodárenská věž ve Vratislavicích nad Nisou

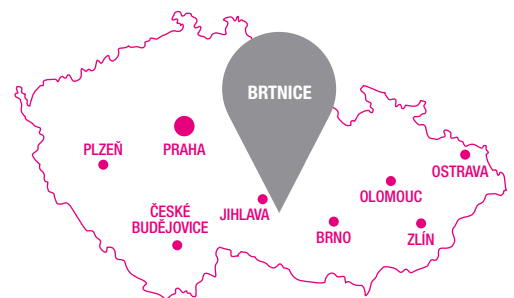


Zauhlovací a vodárenská věž
Foto: AvantgArt z.s.

**LOKACE
MĚSÍCE**

Vysočina Film Office

Zámek Brtnice: chátrající renesanční poklad uprostřed Vysočiny



Zámek Brtnice
Foto: Vysočina Film Office

Moravskoslezská filmová kancelář

Vítkovice: malý Londýn v Ostravě



Vítkovice
Foto: Czech Film Commission

**SAVE
THE
DATE**

KVIFF

**2. července budeme v Karlových Varech opět happy:
od 17:00 v Industry Poolu Happy Hour v naší režii a předtím,
od 16:30, krátká prezentace pro filmaře o tom, kde všude jsou
v ČR filmové kanceláře a co umí.**

Účast nám nahlásily

- Filmová kancelář Karlovarského kraje
- FKÚK aneb Filmová kancelář Ústeckého kraje
 - Jeseníky Film Office
- Moravskoslezská filmová kancelář
 - Brno Film Office
- Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje
 - Liberec Film Office

Těšíme se!



Industry Pool KVIFF
Foto: Czech Film Commission



Happy regionální filmové kancelář a Czech Film Commission
Foto: Czech Film Commission

**SAVE
THE
DATE**

Location Tour Fahrplan

Uplynulé

21. a 24. 4. 2018

Filmová kancelář Plzeňského kraje
– dvě Location túry v rámci Finále Plzeň

23. – 24. 5. 2018

Filmová kancelář Ústeckého kraje

26. 5. 2018

Zlín Film Office
– v rámci Zlín Film Festivalu

Budoucí

2., 4. a 6. 7. 2018

Filmová kancelář Karlovarského kraje
– 3x mini location tour v rámci KVIFF

Podzim

Vysočina Film Office
Brno Film Office
East Bohemia Film Office

Kontakt

Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
Národní 28, 110 00 Praha 1
ludmila@filmcommission.cz
www.filmcommission.cz

