

FILM FRIENDLY ZPRAVODAJ

zima 2021

Obsah

Úvodní slovo / [2](#)

Spolupráce filmových produkcí s regionálními filmovými kanceláři / [3](#)

Regionální fondy na podporu kinematografie / [4](#)

Nové lokace doporučené regionálními filmovými kanceláři / [5](#)

Green filming v České republice / [10](#)

Letos proběhly location tours na Karlovarsku, v Plzni a v Moravskoslezském kraji / [10](#)

Fotogalerie a podrobné informace o vybraných lokacích: Zaostřeno na lokaci / [12](#)

Tipy na film friendly lokace na sociálních sítích / [15](#)

Účast Czech Film Commission na mezinárodních filmových akcích / [17](#)

COVID-19: samoregulační doporučení / [20](#)

Safe Film / [20](#)

Czech Film Commission v domácích a zahraničních médiích / [20](#)

Filmové aktivity v regionech / [22](#)

Premiéry zahraničních projektů natáčených v ČR / [25](#)

Změny v týmech regionálních filmových kanceláří / [26](#)

-
- Czech Film Commission propaguje Českou republiku jako atraktivní destinaci pro filmová natáčení a výrobu audiovizuálních děl s množstvím výjimečných různorodých lokací a špičkovými filmovými profesionály
 - Czech Film Commission aktivně podporuje vstřícné filmařské prostředí v České republice, které dokáže konkurovat ostatním zemím
 - Czech Film Commission je součástí Státního fondu kinematografie

Vážení kolegové,

jasně vidíme, jak už před pandemií narůstající hlad po audiovizuálním obsahu stále zesiluje. Důvody předcovidového nárůstu jsme se pokusili vysvětlit uprostřed roku 2019 <https://filmcommission.cz/cs/co-stoji-za-prilivem-zahranicnich-produkci-do-ceske-republiky/>.

Letošní rok je, co se týče zahraničních projektů, rekordní rozsahem natáčení v regionech. Z toho máme v národní filmové komisi velkou radost. Více požadavků na regionální filmové komisaře s sebou pochopitelně nese výzvy. Za zásadní pro vzájemnou úspěšnou spolupráci producentů nebo lokačních manažerů s regionálními kanceláři považujeme dobrou komunikaci.

Obrátíte-li se na region s požadavkem, trvejte na odpovědi, zda je filmová kancelář schopna dodat vám podklady a informace v termínu, kdy je potřebujete. Je nezbytné domluvit se na tomto termínu předem. Pokud vám kancelář nemůže vyhovět, je na místě, aby vám tuto skutečnost upřímně sdělila. Neurčitá odpověď nebo dodání podkladů za týden i déle bez předchozí domluvy těžko přiměje produkci naplánovat si v regionu více natáčecích dnů. A kraj se tak ekonomické vzpruhy v podobě útraty produkce nedočká.

Česká filmová komise pořádá pro regiony školení, komisařům jsme k dispozici neustále. V právě vládou schváleném statutu Státního fondu kinematografie je zakotvena naše metodická činnost vůči regionům. Průběžně tedy pracujeme na tom, aby se kompetence filmových kanceláří neustále zvyšovaly.

Vždy si však můžeme zpříjemnit vzájemnou komunikaci úctou a shovívavostí. V případě potřeby jsme připraveni asistovat oběma stranám, jak filmařům, tak regionům. A konstruktivní kritiku vítáme jako důležitý nástroj pro vývoj každého z nás.

Pohodu o svátcích a šťastný nadcházející rok všem přeje

Pavλίna Žipková

Spolupráce regionálních filmových kanceláří s filmovými produkcemi

Mnohým produkcím se spolupráce s regionálními kanceláři osvědčila. Jsou pro ně cenným zdrojem podrobných informací o regionu. Ulehčují také jednání s místními úřady, snadno a rychle sjednají schůzku, případně předjednají, co je třeba.

Řada z regionálních kanceláří umí také pomoci s **koordinací integrovaných záchranných sborů, dopravy, policie, hasičů, armády nebo celní správy**. Díky rozsáhlé síti místních kontaktů dokážou usnadnit **nábor komparzu, shánění speciálních rekvizit, doporučit ubytování a místní služby nebo řemeslníky**.

Regionální kanceláře jsou také napojeny na místní média, kterých využívají k **informování veřejnosti**, stejně tak jako vlastní sociální sítě, nebo k **propagaci**. Ta může mít podobu tiskových výstupů, novinářských dnů nebo regionálních předpremiér.

Brno Film Office tak například vykupovala kostýmy pro film Zátonek. Často také produkcím poskytuje **kontakty na místní instituce a profesionály v audiovizi** včetně řemeslných profesí. Při předchozích spolupracích se jí osvědčily místní castingové a komparzní agentury, které tak propojují s filmovými produkcemi poptávajícími jejich služby.

Brno Film Office pracuje na vzniku databáze místních profesionálů v audiovizi, pro příští rok pro ně plánuje několik workshopů a vytváří strategii rozvoje audiovizuálního průmyslu pro další období.

Moravskoslezská filmová kancelář je ochotná **zprostředkovat produkci jednání na místních úřadech** a na jednání ji doprovodit, případně pomoci vysvětlit oběma zúčastněným stranám specifika jejich práce, usnadnit tak vzájemné porozumění a umožnit hladký průběh jednání.

Na ochranu vztahů mezi úředníky a filmaři se zaměřuje i **Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje**. Nabízí i **podporu při propagaci** například prostřednictvím společně organizovaných novinářských dnů.

Plzeňská kancelář **propojuje produkce s filmovými festivaly**, kterých je v Plzeňském kraji celá řada. A disponuje vlastní databází statistik, kterou je schopna poskytnout komparzní nebo castingové agentuře. Tyto agentury mají sídlo v Praze, a tak je asistence Plzeňáků vítaná.

Středočeská filmová kancelář potvrzuje, že díky tomu, že je součástí Středočeského kraje, je pro ni **oslovování úřadů jednodušší**. A není pro ni ani problém asistovat s koordinací záchranných sborů, s čímž má kancelář zkušenosti díky spolupráci s nizozemskou produkcí Avrotros na reality show Wie is de mol?

Filmová kancelář Ústeckého kraje jako první bod kontaktu pro produkce v regionu filmaře doprovází na jednání s úřady a spolupracuje na **společném PR** v podobě předpremiér, novinářských dnů a tiskových výstupů.

Filmová kancelář Karlovarského kraje staví na důkladné znalosti místního prostředí a síti kontaktů, která jim umožní pomoci s komplikovanou koordinací záchranných sborů, **doporučit místní dodavatele** nebo zajistit speciální rekvizity.



Foto: Film United

Filmová kancelář Olomouckého kraje od počátku své existence buduje portfolio služeb poptávaných filmovými produkcemi. Díky napojení na olomouckou univerzitu a divadelní spolky umí pomoci s náborem komparzu, ale i **zajištěním televizního a zvukového studia nebo videostřižny** a propojuje produkce s místními úřady.



Foto: Czech Film Commission

East Bohemia Film Office může díky výborným kontaktům na vedení měst a obcí, místní divadla a řemeslníky pomoci **usnadnit jednání s úřady**, obstarat rekvizity či doporučit ověřené místní dodavatele.

Jednání s úřady umí ulehčit i Zlín Film Office, které se osvědčilo před vlastním propojením produkce s úřady zjistit informace potřebné pro obě strany, což pomáhá hladšímu a **rychlejšímu průběhu jednání**.

Zlín Film Office šetří filmařům čas tím, že čerpá z rozsáhlé sítě místních kontaktů a rychle je **propojuje s institucemi a místními živnostníky**.

Plánujete-li natáčení v některém regionu, určitě je chytré rozhodnutí kontaktovat dopředu regionální filmovou kancelář a uvidíte, kde můžete postupovat společně, často snáze a rychleji. Aktuální kontakty na kanceláře najdete vždy na našem webu. Pokud v současnosti plánujete natáčení v Libereckém kraji nebo na Vysočině, spojte se, prosím, přímo s Czech Film Commission.

Uvítali bychom, kdybyste regionální komisaře upozornili, že v kraji točíte, i pokud se obejdete bez jejich asistence. Potřebují o vás vědět. Zamezíte tak nevídané situaci, kdy úředník vyřizující povolení k natáčení volá místnímu komisaři s dotazem, zda „ví o tom, že se plánuje natáčení určitého projektu.“

Můžete nám také poslat natáčecí plán, který regionům sami rozešleme.

Regionální fondy na podporu kinematografie

Novinkou mezi regionálními fondy je dotační program na podporu audiovizuální tvorby v Ústeckém kraji, na jehož přípravách a schválení v červnu 2021 nese hlavní podíl Filmová kancelář Ústeckého kraje. Uzávěrka žádostí proběhla 11. srpna. Rozhodovat se bude v prosinci a rozdělovat se budou 2 miliony Kč.

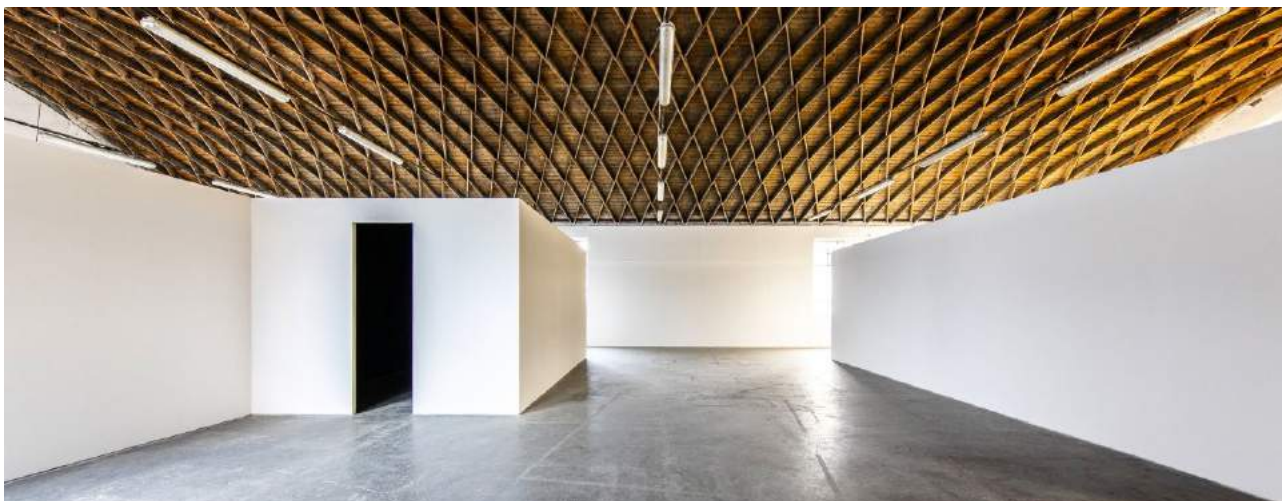


Foto: Dan Suhay / Filmová kancelář Ústeckého kraje

Jihomoravský filmový nadační fond podporuje výrobu audiovizuálních děl od roku 2018. V letošní 1. výzvě v dubnu rozdělil mezi 10 projektů 8 885 000 Kč. Uzávěrka žádostí na 2. výzvu proběhla 31. října, tentokrát se bude rozdělovat 500 000 Kč.

Program Podpora natáčení audiovizuálních děl v Moravskoslezském kraji 2022 byl schválen v říjnu 2021 a žádosti přijímá od 22. listopadu do 17. prosince 2021. Minimální výše dotace poskytnuté na projekt je 100 000 Kč a horní limit byl stanoven na 2 miliony Kč.

Filmový fond statutárního města Zlín letos vyhlásil výzvu na podporu vývoje námětů a scénáře s uzávěrkou 22. října. Rozdělovat bude částku 300 000 Kč.

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje v současné době stále jedná se zástupci kraje o zřízení transparentního audiovizuálního fondu. Předpokládá se zahájení od roku 2022 se 2 výzvami ročně a rozdělovanou částkou ve výši 4 miliony Kč s výhledem dalšího navyšování.

Informace o aktuálních výzvách regionálních fondů a termínech uzávěrek najdete vždy na našem webu.

Nové lokace doporučené regionálními filmovými kancelářemi

Zástupci regionálních kanceláří mají své kraje podrobně zmapované a vědí o lokacích, které nabízejí filmařům dobré podmínky. O některé z těchto skrytých pokladů se s námi podělili.

Zlín Film Office

Vinařské lokace v Hluku a Kunovicích

10 km od Uherského Hradiště leží město Hluk proslavené tradiční Jízdou králů, v jehož centru stojí mohutná původně dřevěná tvrz z 12. století, která byla postupně přestavěna na kamennou. A 3 km od Uherského Hradiště se nachází město Kunovice s neveřejným mezinárodním letišťem a leteckým muzeem. Místní vinaři jsou myslence natáčení velmi příznivě nakloněni a jsou ochotni vyjít filmařům maximálně vstříc.



Vinařství Hluk
Foto: Zlín Film Office

East Bohemia Film Office

Dřevěné kostely Veliny a Kočí

Novobarokní dřevěný kostel sv. Mikuláše v obci Veliny byl postaven roku 1752. Je roubený, má šindelovou střechu a jeho součástí je i dřevěná zvonice a márnice.

Původně gotický kostel sv. Bartoloměje v obci Kočí byl založen roku 1397. Součástí areálu je dřevěná polygonální zvonice a krytý dřevěný most. Kostel s přilehlým hřbitovem je obehnan roubeným plotem, díky kterému působí jako opevněná stavba.



Kostel sv. Bartoloměje v Kočí
Foto: Kopřiva / archiv Chrudimsko-Hlinecko



Kostel Veliny
Foto: archiv TO Pardubicko

East Bohemian Airport – mezinárodní letiště Pardubice

Terminál o rozměrech 160 x 46 m byl dostavěn v roce 2018. Vzletová a přistávací dráha má rozměry 2 500 x 75 m. Letiště vzniklo za první republiky a do roku 1995, kdy tu byl zahájen civilní provoz, sloužilo hlavně vojenským účelům.



Letiště Pardubice
Foto: archiv DSVČ

Vojenské objekty v česko-polském pohraničí

V oblasti Králického Sněžníku a Orlických hor jsou ukryté dělostřelecké tvrze Bouda a Hůrka vybavené pancéřovými posuvnými dveřmi, šikmým výtahem nebo 600milimetrovou úzkorozchodnou dráhou s lokomotivou.

Vojenské muzeum Králíky představuje velký areál, který kromě haly o 2 400 m² s expozicí techniky z 2. světové války zahrnuje předváděcí plochu s přírodní tribunou pro diváky, repliku prvorepublikových vojenských kasáren pro 120 mužů, správní budovu, sklad o 400 m², dílnu a parkoviště pro 47 osobních aut a 3 autobusy.



Pěchotní srub K-S 14
Foto M. Wecker / archiv KPO

Pěchotní srub K-S 14 byl součástí opevnění budovaného ve 30. letech 20. století. Dvoukřídlá stavba se skládá z nadzemního a podzemního patra spojených schodištěm a ručním výtahem.

Filmová kancelář Olomouckého kraje

Rychlebské stezky

Moderní cyklopark v Rychlebských horách s technickými kamennými stezkami i moderními flow trailly. Všechny stezky představují okruhy, které se sbíhají u půjčovny, bike školy, informačního centra a občerstvení.



Foto: rychlebskestezky.cz

Dalimilova rozhledna

Nově vystavěná rozhledna na vrchu Větrov ve tvaru majáku je replikou historické rozhledny ze Sněžníku. Vizuálně působivý je nejen exteriér, ale i interiér stavby. Točité žulové schodiště vede na cimbuří s vyhlídkou ve výšce 28 m.

Moravskoslezská filmová kancelář

Hrad Sovinec

Hrad na skalnatém ostrohu nad městečkem Sovinec byl postaven ve 14. století. Později byl rozšířen v gotickém a renesančním stylu a přestavěn v barokním slohu. Opevnění z 16. století je nejrozsáhlejším zachovaným opevněním u nás. V roce 1845 tu byl postaven empírový kostel sv. Augustina. Za okupace pak sloužil hrad jednotkám SS jako vězení.



Hrad Sovinec

Foto: Moravskoslezská filmová kancelář



Zámek Trpísty

Foto: archiv Města Tachov



Dalimilova rozhledna

Foto: Centrála cestovního ruchu Olomouckého kraje

Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj

Zámek Trpísty

Barokní zámek Trpísty vzdálený 10 km od Stříbra byl postaven ve 20. letech 18. století. V letech 2003–2013 tu proběhla rozsáhlá rekonstrukce a majitel zde nyní nabízí ubytování. V přízemí patrové budovy jsou 2 sály s oválným půdorysem, které prostupují oběma patry. Klenutý strop sály terreny zdobí rokoková freska se scénou Hostiny Alexandra Velikého.

K památkově chráněnému areálu patří kromě zámku správní budovy, stodola, chlévy, zahradnictví a zámecký park. Natáčet je zde možné exteriéry i interiéry v soukromí uzavřeného areálu. Majitel filmaře vítá a nabízí i možnost zajištění cateringu.

Středočeská filmová kancelář

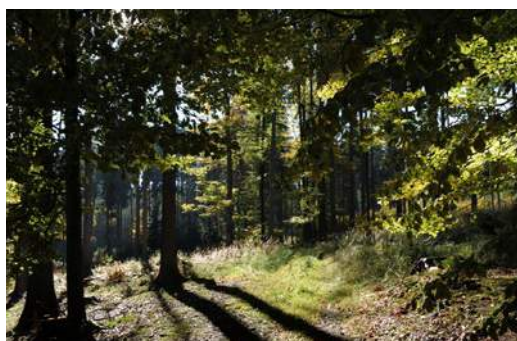
Zámek Hluboš

Barokní zámek přestavěný v renesančním slohu byl letním sídlem prezidenta T. G. Masaryka. V roce 2020 byla zahájena obnova areálu s cílem vytvořit zde vzdělávací a kulturní centrum. Součástí zámku je jedna z nejstarších botanických zahrad v Evropě.



Zámek Hluboš
Foto: archiv Středočeské filmové kanceláře

V roce 1937 tu Hugo Haas s Adinou Mandlovou natočili film *Děvčata, nedejte se*. Televize Nova tu v letech 2005–2008 natáčela seriál *Pojišťovna štěstí*.



Přírodní park Čerínek
Foto: Vysočina Tourism

Vysočina Film Office

Přírodní park Čerínek

10 km od Jihlavy se nachází hluboké jehličnaté lesy se skalami, vzácnými rostlinami a živočichy. Na severu parku je národní přírodní památka Hojkovské rašeliniště. Ale je tu i cyklotrasa, turistické stezky a lyžařský areál. Dominantou oblasti je skalní útvar pojmenovaný Čertův hrádek.

Filmová kancelář Ústeckého kraje

Zámek Pátek

Více pozornosti filmařů by uvítal i zámek Pátek 13 km od Loun. Budova postavená v letech 1544–1557 představuje jednu z prvních čistě renesančních staveb v Čechách. Zpřístupněn je barokní refektář, opatské pokoje, zámecké salonky, kaple v 1. patře zámku, půda, renesanční sklepy a budova bývalého pivovaru a šatlavy. Pod zámkem se nachází vodní mlýn s renesančními štíty.



Zámek Pátek
Foto: Tomáš Hásl

Green filming v České republice

Udržitelné natáčení se u nás stává snazší. Od srpna se filmoví producenti mohou opřít o nový **Manuál zeleného natáčení pro Českou republiku**. Soubor rad a návrhů, jak uplatňovat zelené natáčení v praxi, uspořádala **Asociace producentů v audiovizí**, která se inspirovala podobnými projekty evropského audiovizuálního průmyslu i úsilím Slovak Film Commission, která green filming dlouhodobě propaguje.

Mezi hlavní **principy udržitelného natáčení** patří takzvaných 5R:

- Refuse – odmítni
- Reduce – omez
- Reuse – znovu použij
- Recycle – vyřídí
- Rot – kompostuj

Manuál zeleného natáčení je k dispozici ke stažení na greenfilming.cz.

Letos proběhly location tours na Karlovarsku, v Plzni a v Moravskoslezském kraji



Foto: Filmová kancelář Karlovarského kraje

První 2 mini location tours proběhly na konci srpna v rámci Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Spolu s **Filmovou kanceláří Karlovarského kraje** jsme vzali filmaře na půldenní obhlídku lokací s návštěvou **zámku Kynžvart a Národní přírodní rezervace Kladské rašeliny**. Tato mini location tour se v rámci festivalu konala dvakrát.

Na konci září následovala půldenní location tour v Plzni. V rámci filmového festivalu Finále Plzeň jsme díky **Regionální filmové kanceláři Plzeňského kraje** měli možnost prohlédnout si jedinečné **bytové interiéry** významného **architekta Adolfa Loose** z první třetiny 20. století.

Dvoudenní location tour v Moravskoslezském kraji

Letošní poslední location tour začátkem října nabídla filmařům **dvoudenní obhlídky**, během nichž jsme prozkoumali řadu fascinujících lokací v Moravskoslezském kraji. Za skvělé zážitky a perfektní organizaci vděčíme **Moravskoslezské filmové kanceláři**.

Navštívili jsme **pohornickou krajinu Karvinska** poznamenanou důlní činností. Prošli jsme opuštěný Evangelický hřbitov v Karviné. V bývalých dolech Barbora a Gabriela jsme si prohlédli prázdné haly a zachované důlní věže.



Foto: Czech Film Commission

Z poddolovaného Šikmého kostela Sv. Petra z Alkantary jsme vyrazili do hornické osady Doubrava, kde stojí tzv. **finské domky** a zdevastovaný barokní zámek z roku 1760.

V Opavě jsme obdivovali **klášter Marianum** vyzdobený v byzantském stylu. A po prohlídce renesančního zámku Raduň jsme na konec naší expedice zamířili do industriálního komplexu **Dolní Vítkovice**, kde nás čekal výhled z Bolt Tower, návštěva multifunkčního centra Gong, Velkého a Malého Světa Techniky a Národního zemědělského muzea.

Smyslem location tours je představovat filmařům nové lokace

Location tours pořádáme pravidelně ve spolupráci s **regionálními filmovými kancelářemi** několikrát do roka. Jsou určeny pro české filmaře, především lokační manažery, producenty a produkční, režiséry, scénáristy, kameramany a filmové architekty, kterým na nich představujeme kamerou dosud **neobjevené filmové lokace**, jejichž majitelé jsou vůči natáčení vstřícní.

Jsou to lokace, kde **místní úřady a majitelé jsou filmování nakloněni** a ochotni domluvit se na podmínkách, které filmařům umožní práci, případně je možné vytvořit určité zázemí pro filmový štáb, mohou zde být k dispozici elektrické přípojky, pitná voda, parkovací kapacity apod.

Location tours oceňují jak filmové kanceláře, tak filmaři, kteří se jich účastní. **Režisér Martin Vadas** po letošní Moravskoslezské location tour shrnul své dojmy: „Byla to po loňských Pardubicích má druhá zkušenost, obě byly velmi obsáhlé svými podněty a seznámeními se s místy, která bych sám jen obtížně objevil a navštívil. Skvělí byli i všichni průvodci a organizátoři.“

Hanka Vítková z Moravskoslezské filmové kanceláře s nadějí vyhlíží budoucí spolupráci s filmaři: „Všichni účastníci teď mají fotobanky naplněny severomoravskými lokacemi. Už se těšíme, pro jaký další projekt produkcím místní lokace nabídnou.“

Štáby v regionech využívají místní služby

Během location tours přirozeně dochází k aktivnímu propojení českých filmařů se zástupci dané **regionální filmové kanceláře** a často je **location tour prvním krokem k dalším obhlídkám**.

Smyslem location tours je upozornit filmové profesionály na nejrůznější lokace po celé republice. A cílem je **přivést filmové štáby do regionů České republiky**, kde pak díky natáčení využívají místní dodavatele a služby.

Fotogalerie a podrobné informace o vybraných lokacích: Zaostřeno na lokaci

V sekci **Novinky** na webu Czech Film Commission vám **podrobně představujeme vybrané lokace spolu s bohatou fotogalerií v rámci rubriky Zaostřeno**. Od minulého, červnového čísla Zpravodaje tu přibylo **7 nových film friendly míst**.

Zámek s kompletním původním mobiliářem



Zámek Hradec nad Moravicí
Foto: Moravskoslezská kancelář

Zámek Hradec nad Moravicí je jedním z největších zámků v České republice. Areál tvoří 2 zámky, klasicistní Bílý zámek a novogotický Červený zámek, spolu se 140hektarovým anglickým parkem.

Hradec nad Moravicí má jako jeden z mála v okolí své původní vybavení a interiéry instalované podle fotografií z roku 1902. **Kompletní původní mobiliář** zahrnuje nábytek, dekorace, nádobí, oděvy, historické a umělecké sbírky i knihy.

Výhodou zámku je, že nabízí **množství rozmanitých lokací na jednom místě, kvalitní technické zázemí** a možnosti cateringu a ubytování v bezprostřední blízkosti.

Rozlehlý historický palác s nádherným atriem

Hotel Barceló Brno Palace je rozsáhlý historický palác na okružní třídě obepínající historické jádro Brna, který byl v roce 2012 zrekonstruován na luxusní hotel. Spojuje elegantní architekturu poloviny 19. století s moderním designem a jedinečnou dekorací interiéru. O hotel pečuje aktivní management, který filmařům nabízí k využití všech 7 podlaží s celkovou plochou 12 600 m².

Interiéru dominuje nádherné atrium s posezením a barem a proskleným stropem v impozantní výšce 23 m. Je tu 119 moderně zařízených a špičkově vybavených pokojů, konferenční centrum s 6 sály, 2 restaurace a relaxační prostor se saunou, posilovnou a masážemi.



Foto: Hotel Barceló Brno Palace

Industriální hala a zkušebny s kvalitním technickým zázemím

Citlivě zrekonstruovaný industriální prostor Papírna v Plzni o 4 000 m² nabízí filmařům široké možnosti využití: umělecký ateliér, kavárnu, výstavní prostory, rozměrnou **industriální halu, zkušebny**, taneční sály a přístupnou střechu.

K dispozici je **kvalitní technické zázemí** a tým, který se stará o provoz centra, nabízí i zajištění komparzu. Papírna u řeky Radbuzy kousek od plzeňského centra je napojena na dálnici a dobře dostupná.

Baroko i první republika na jednom místě

Zámek Křinec, jen hodinu jízdy autem z Prahy, skrývá řadu rozmanitých lokací na 1 místě. V historické budově zámku je patrový barokní sál a na rozsáhlém pozemku jsou i **unikátní barokní konírny** a sýpka.

Najdete tu zajímavou technickou památku v podobě **prvorepublikové pekárny** nebo zařízenou školu z přelomu 18. a 19. století.

Areál o rozloze 25 735 m² zahrnuje vedle historické budovy také dvůr s řadou hospodářských stavení. Je tu velká parkovací plocha a dostatek prostoru pro vytvoření zázemí přímo na místě. Natáčení je tu možné v **soukromí uzavřeného objektu** a prakticky bez omezení.

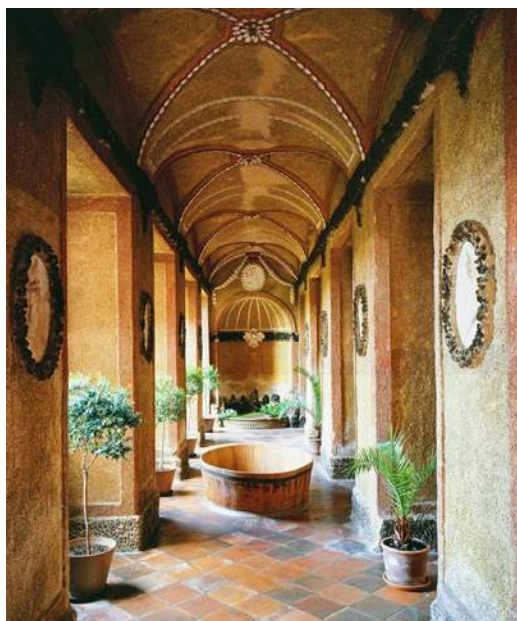


Foto: Archiv zámku Jaroměřice nad Rokytnou



Papírna v plzni
Foto: Matěj Hošek



Foto: Czech Film Commission

Elektrifikovaný zámek s římskými lázněmi

Zámek Jaroměřice nad Rokytnou s francouzskou zahradou, anglickým parkem a barokním kostelem patří k největvorkorysejším architektonickým komplexům z poloviny 18. století v Evropě. Původní interiéry jsou bohatě vybavené mobiliářem včetně dobových hudebních nástrojů a dalších předmětů denního života, které vytvářejí atmosféru životního stylu baroka i bydlení 19. století.

Mezi reprezentativní prostory zámku patří sál předků, patrový taneční sál, sala terrena a přepychové římské lázně. V elektrifikovaném zámku je k dispozici pro natáčení 25 místností, chodby, půdy, sklepy, zámecká hala i schodiště.

Novobarokní divadlo v obklopení sorely

V centru Ústí nad Labem stojí na Lidickém náměstí Severočeské divadlo opery a baletu, které je výjimečné svojí architekturou. Hlediště **novobarokní stavby se secesními prvky** pojme 800 diváků a interiéry zdobí zlacené štuky a přírodní ornamenty. V budově jsou 3 secesní foyer a součástí divadla je i **moderní přístavba**, kde se nachází technické zázemí.

Hluboké jeviště ve tvaru podkovy s prostorným balkonem v 1. patře doplňují postranní lóže v přízemí, 1. a 2. patře s červenozlatým tapetováním a elegantními secesními lampami.

Z foyer v 1. patře s barem vedou prosklené dveře na balkon, který nabízí v kontrastu k architektuře divadla zářející **pohled na stavitelské umění sorely**, které dominuje Lidickému náměstí.

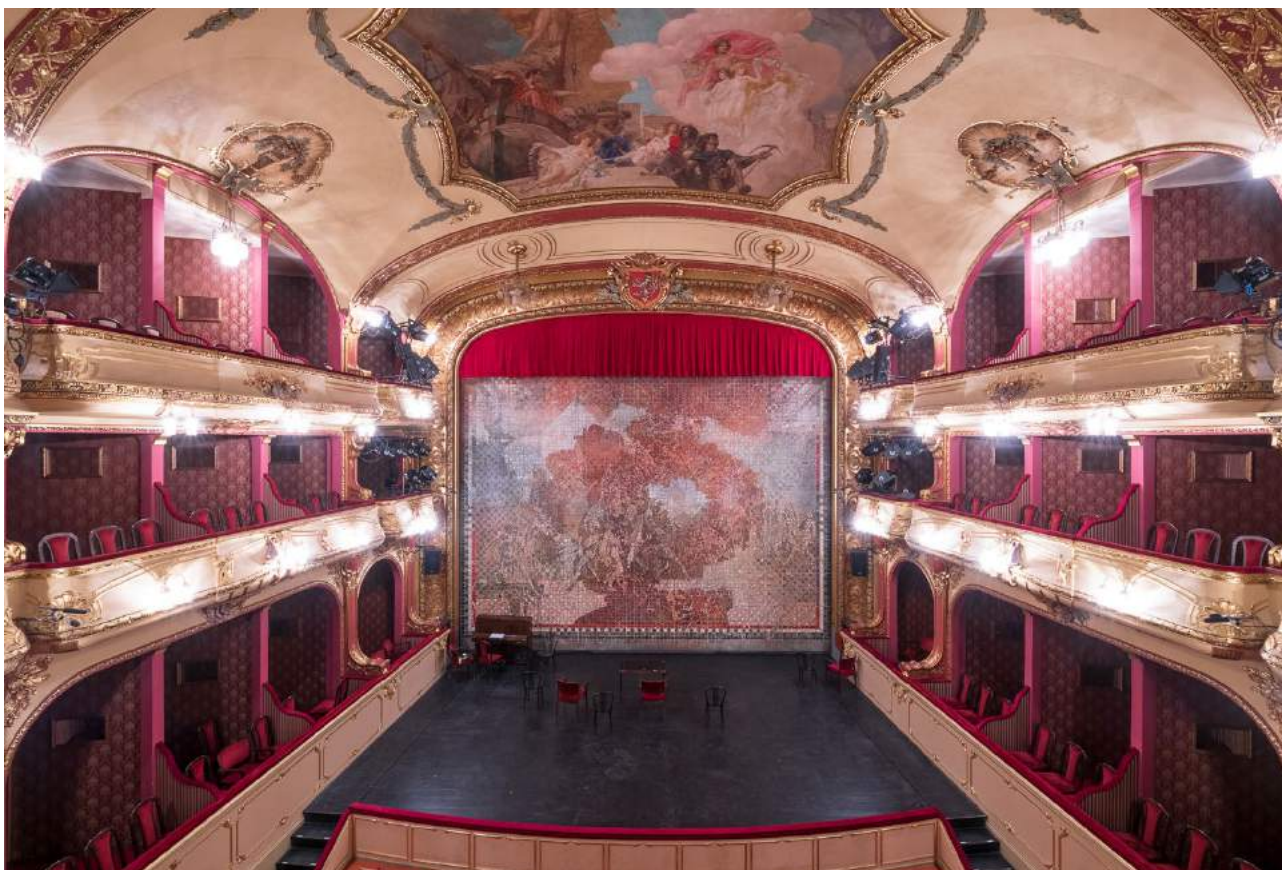


Foto: Czech Film Commission

Tipy na film friendly lokace na sociálních sítích

V tradiční sérii tipů na film friendly lokace po České republice, které pravidelně zveřejňujeme na sociálních sítích, jsme vám představili přírodní krásy, secesní poklady a zajímavé mosty jednotlivých regionů.

Přírodní krásy regionů

V Geoparku Ralsko v Libereckém kraji vznikla jedinečná kombinace pískovců a mokřadů, díky níž se tu usídlilo mnoho ptačích druhů. A v jedné z největších obor ve střední Evropě, v oboře Židlov, tu probíhá záchranný program zebra evropského.

Úchvatné 30 m vysoké kamenné varhany na Zlatém vrchu v Ústeckém kraji jsou národní přírodní památkou. Čedičové sloupce vzniklé ztuhnutím lávy jsou dobře dostupné, ale je třeba počítat s časovou rezervou na vyřízení potřebných povolení.

V okolí vesnic Vyškovce a Vápenice na Zlínsku je možné natáčet nádhernou přírodu Bílých Karpat, kde mezi rybníčky a lučními mokřady kvetou na loukách orchideje.

Uprostřed Žihelského lesa najdete 5 vysoké a 10 m široké žulové balvany Bábu a Dědka. Skalní městečko Viklany v přírodním parku Horní Střela na Plzeňsku je snadno dostupné autem.

U statku Bezděkov na Olomoucku budete mít pocit, jako byste se ocitli v Provence. Pole levandulí tu kvetou od června do srpna. A zázemí v podobě elektřiny a pitné vody je k dispozici přímo na statku, který je dostupný autem.

Ze Studenecké skály ve Východních Čechách je nepřekonatelná vyhlídka na Orlické hory a Kralický Sněžník. Místy přerušovaná skalní hradba vysoká až 20 m je ideální pro zkušené lezce. Parkovat je možné asi 500 m odtud a natáčení od jara do podzimu.

Zbytky ztuhlé lávy najdete také nedaleko přehradě Slezská Harta v Moravskoslezském kraji. 2 miliony let vyhaslé sopky lemují oba břehy přehrady v krajině, která dnes vypadá tak poklidně. Filmaři ocení kvalitní přístupové cesty a možnosti parkování.

Okolí Přebuze, Jelení a Rolavy na Karlovarsku nabízí úžasnou proměnlivost. Krušné hory dokážou být zamlžené a nehostinné a jindy rozzářené a romantické. Úřady jsou tu ochotné a připravené najít řešení.

Brněnská přehrada láká filmaře svými rozmanitými břehy od louček po strmé skalnaté srázy. Většinu okolí pokrývají krásné Podkomorské lesy a pravému břehu dominuje Hrad Veveří. Oblast má výbornou dostupnost a natáčet je tu možné v průběhu celého roku.

Velký Pařezitý rybník v Geoparku Vysočina má krásně opravenou hráz a autem se dostanete až k němu. 1,5 km odtud je romantický Zatopený lom Řídelov. Dominantou geoparku je Míchova skála tvořená 2 skalními věžemi vysokými 13 m. S technikou lze zajet 250 m od skály.

Ve Středočeském kraji skrývá Průhonický park méně navštěvovaná místa v oboře, kde se nacházejí rybníky Labeška a Bořín. Obora je snadno dostupná autem a majitel tu rád přivítá filmové štáby.

Secesní poklady po celé republice

V řadě příspěvků zaměřené na secesní lokace jsme vás nejdříve zavedli do Hotelu Pacifik na hlavní třídě Mariánských Lázní. Přímořský motiv tu najdete v každém detailu a použitá paleta barev kombinuje azurovou modř oblohy s teplou béžovou písečných pláží a ultramarínovou modří oceánu.

Slavnostní malovaná opona Theodora Hilšera a 2 mohutné pylony se sousošími Jana Štursy zdobící průčelí budovy jsou hlavními ozdobami Městského divadla Mladá Boleslav otevřeného v roce 1909. Filmaři mohou pro natáčení využít exteriéry i interiéry, budova je skvěle dostupná a parkování je možné přímo na místě.

Starosta Nového Sedla v Ústeckém kraji nabízí filmařům k natáčení prázdný neorenesanční zámeček se secesními prvky s přilehlým parkem, který poskytuje dostatečné zázemí pro filmový štáb. Průčelí domu zdobí 2 věže a arkády a v sousedství se nachází zastaralý statek.

Nádherná galerie s proskleným stropem o 120 m² je hlavní ozdobou Městského muzea v Novém Bydžově ve Východních Čechách. Podmínky natáčení jsou na dohodě, ale je dobré počítat s tím, že některé exponáty je třeba ponechat na místě. Ve městě je pro filmové štáby k dispozici ubytování i catering, parkování je přímo za budovou muzea.

Nádherné schodiště je jednou z ozdob secesního domu architekta Huberta Gessnera ve Valašských Kloboukách. Paní starostka potvrzuje, že přístup do budovy, elektřinu, ubytování i catering není problém zařídit. V domě dnes sídlí městský úřad a tak je třeba dohodnout podmínky a termín natáčení předem.

5 secesních sálů od 30 do 150 m² nabízí ve svých prostorách filmařům Plzeňský Prazdroj. Od svého vzniku v roce 1908 uvítaly řadu osobností včetně T. G. Masaryka a Václava Havla.

Snadno dostupný hotel napojený na dálnici D1 s vlastními garážemi se nachází v památkově chráněném centru Jihlavy. Výrazné nároží Grandhotelu Garni Jihlava přebudovaného do secesní podoby architektem Vincencem Zeizingerem bylo inspirované vídeňskými domy.

Kámen, dřevo a korek jsou hlavními materiály jedinečné Jurkovičovy vily v Brně, která spojuje prvky britské a vídeňské moderny s folklórními inspiracemi. Interiéru dominuje patrová schodišťová hala. Natáčet je možné exteriéry i interiéry. Objekt provozuje Moravská galerie v Brně.

Apartmány Hotelu Praha Liberec jsou zařízené originálním secesním nábytkem. V budově je i původní výtah a okna nabízejí výhled na centrální náměstí s nově zrekonstruovanou kašnou. V 1. patře hotelu se nachází secesní restaurace.

Zajímavé mosty v České republice

Na začátku listopadu jsme odstartovali sérii příspěvků zaměřených na zajímavé mosty v krajích České republiky.

K ocelovému obloukovému mostu z roku 1914, který spojuje moravskou a slezskou část Ostravy, se váže několik divokých legend o jeho záchraně za 2. světové války. Pokud potřebujete inspiraci, ozvěte se Hance Vítkové z Moravskoslezské filmové kanceláře. Most Miloše Sýkory přes řeku Ostravici je dlouhý 92 m a i s chodníky široký 16 m.

Dřevěný most v Bystré nad Jizerou v Libereckém kraji je jedním z mála zachovaných podkrkonošských krytých mostů. Už od roku 1958 je na seznamu kulturních památek. Most dlouhý 24 m, široký 3 m a vysoký 5 m byl postaven v roce 1922. Unese jen auta do 2 tun.

Sledujte Facebook a Instagram Czech Film Commission a sbírejte nápady a informace o nových lokacích v regionech České republiky.

Účast Czech Film Commission na mezinárodních akcích

Cineposium

Panelové diskuze přenášené z 10 zemí a vysílané napříč 18 časovými zónami vytvořily z letošního Cineposia opravdu globální událost. Konferenci pro zástupce filmových komisí pořádala **AFCI – Mezinárodní asociace filmových komisí** od 19. do 22. října online.

V rámci odborných diskuzí jsme vstřebávali informace o různých modelech filmových pobídek, možnostech rozvíjení kapacit filmových štábů a vytváření společnosti vstřícné k natáčení. Inspirovali jsme se úspěšnými příklady projektů udržitelného natáčení a měli možnost vyměnit si zkušenosti s kolegy filmovými komisaři.



Makers and Shakers

Pavína Žipková zasedala v letošní porotě cen **Makers and Shakers** pořádané magazíny The Location Guide, makers a platformou FOCUS. Spolu s filmovými profesionály z Warner Bros., LMGI, PACT a dalšími rozhodovala o vítězích v 6 kategoriích: Mimořádné kreativní využití lokace, Iniciativa filmové komise, Inovace výrobních technologií, Iniciativa pro růst místního průmyslu, Cena udržitelnosti a Inovátor roku.

Nominace byly zasílány od 9. června do 30. července a vítězové byli oznámeni na slavnostním předávání cen 8. 12. v prostorách BAFTA – Britské akademie filmového a televizního umění v Londýně.

EUFCN Virtual Coffee Dates

Pavína Žipková je od roku 2020 prezidentkou **EUFCN – Evropské asociace filmových komisí**, která i v tomto období pokračovala v pořádání online diskuzí s filmovými profesionály.

Červnová diskuze se zaměřila na téma budoucnosti skautingu filmových lokací. Hlavními řečníky byli **prezident LMGI – Asociace lokačních manažerů John Rakich** a členové představenstva Jimmy Ayoub, Ken Brooker, Angus Ledgerwood, Edward Mazurek a Ryan Schaetzle. Upozornili na změny a nové výzvy v práci lokačních manažerů v postpandemickém světě a zdůraznili klíčovou roli spolupráce s filmovými komisemi.

Na říjnové diskusi představily Clara Le, obchodní ředitelka magazínu The Location Guide, a Kate Hughes, marketingová ředitelka FOCUS, letošní hybridní verzi festivalu **FOCUS London**. Mezinárodní akce pro filmové produkce proběhla živě v Londýně 7. a 8. prosince a online od 7. do 10. prosince.



Listopadovou diskuzi vedli Dennis Ruh, ředitel **European Film Market**, a Sadia Belhadi, která má v EFM na starosti Sales & Events. Tématem byl odborný program Industry Sessions připravovaného ročníku festivalu, který proběhne od 10. do 17. února 2022, a příležitosti, které nabízí filmovým komisím.

EUFNCN Location Award

Ročník 2021 je už pátým v historii **Location Award – cen udělovaných evropským filmovým** lokacím Evropskou asociací filmových komisí. V porotě letos zasedají Clara Le, obchodní ředitelka The Location Guide/ FOCUS, Alexandra Le Bret, ředitelka European Producers Club, Eric Mika, prezident Film Verdict, John Rakich, president Location Managers Guild International, a Dennis Ruh, ředitel European Film Market. Hlavním kritériem udělování je přínos lokace filmovému příběhu a její novátorské využití v rámci výroby audiovizuálního díla.

22. listopadu bylo zveřejněno 5 finalistů:

- Berlín v seriálu Dámský gambit (Berlin Brandenburg Film Commission)
- Hrad Cahir ve filmu Zelený rytíř (Screen Ireland)
- Národní park Kornati v dramatu Murina (Filming in Croatia)
- Malaga ve 4. řadě seriálu Koruna (Andalucía Film Commission)
- Standlandet ve filmu Duna (Western Norway Film Commission)

O vítězi každoročně rozhoduje hlasování veřejnosti.

EUFNCN 60 Seconds Insights

Pavlna Žipková pro projekt 60 Seconds Insights prezentovaný na sociálních sítích **Evropské asociace filmových komisí** mluvila o tom, jak se změnila práce ve filmovém průmyslu za poslední 2 roky, a uvedla, že jako jednu z výzev budoucnosti vidí virtuální skauting lokací. V dalších spotech 60 Seconds Insights se objevili například Jean-Frederic Garcia z FOCUS London, Tim Wagendorp, koordinátor udržitelného natáčení z flanderského audiovizuálního fondu, nebo spisovatelka a režisérka Clara Roquet.



COVID-19: Samoregulační doporučení

Covidová oddělení, která fungují v rámci produkce audiovizuálních děl, pečlivě sledují vývoj pandemie, a tak došlo k zpřísnění pravidel už v září, kdy bylo zřejmé, že se řítíme do další vlny. Opět se testuje až 3–4x týdně. Díky tomu, že některé placy jsou celé proočkované, protože očkování je podmínkou některých zahraničních studií, dramaticky se snížil počet pozitivně testovaných.

Zajímavostí je, že podle posledních studií je pravděpodobnost přenosu přes povrchy minimální, pokud se dodržují základní hygienické návyky, proto se upouští od sanitace ozónem, která je ekonomicky velmi náročná a náklady vůbec neodpovídaly dosahovaným výsledkům.

Sledujte naše sociální sítě a web, kde vás průběžně informujeme o novinkách v samoregulačních opatřeních: <https://filmcommission.cz/cs/self-regulatory-recommendations-samoregulacni-opatreni/>.

Bezpečný film: Užitečný nástroj pro producenty

Nedávná fatální nehoda na place filmu Rust v Novém Mexiku, při které zemřela kameramanka a byl postřelen režisér, vyvolala **novou diskuzi o bezpečnosti členů štábu při filmovém natáčení**. Podobné tragédie se v minulosti nevyhnuly ani České republice.

Producenti teď u nás mají k dispozici užitečný nástroj v podobě **zásad bezpečného natáčení**. Dokument Bezpečný film zahrnuje i **návod na uvedení těchto principů do praxe**. Sestavila ho Asociace producentů v audiovizu ve spolupráci s Evropským institutem bezpečnosti filmových projektů a Technickou univerzitou Ostrava.

Evropský Institut bezpečnosti filmových projektů představil projekt Bezpečný film na letošním festivalu Finále v Plzni a 11. 11. zahájil **sérii webinářů**, kde seznamuje producenty s principy uvádění Bezpečného filmu do praxe.

Dokument Bezpečný film najdete ke stažení na našem webu v češtině a angličtině: <https://filmcommission.cz/cs/about/downloads/safe-film/>.

Czech Film Commission v domácích a zahraničních médiích

Udržet s poptávkou Hollywoodu tempo vyžaduje schválený rozpočet na pobídky v dostatečné výši

Web ČT 24 2. prosince uvedl, že Hollywood nyní natáčí v České republice nejvíc v historii. A ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková souhlasí: „Zájem o natáčení v Česku je obrovský, na rok 2022 potřebujeme 1,3 miliardy korun.“ Současně varuje: „Bez schváleného rozpočtu je ohrožena práce tisíců lidí, které na filmech a seriálech pracují. Filmaři z nich tvoří jen 40 procent.“

Reuters: Do České republiky za zkušenými štáby

Agentura Reuters vydala 6. září článek o boomu investic Hollywoodu ve Střední Evropě, kde cituje Pavlínu Žipkovou, která potvrzuje, že o natáčení u nás je obrovský zájem. Jako důvody, proč filmaře přitahuje Česká republika, uvádí agentura zkušené štáby, nižší ceny a velkorysé pobídky. Pavlína pro Reuters dále uvedla, že žádný z filmových projektů nebyl letos přerušen nebo zastaven a všechny probíhají v přísném bezpečnostním režimu, jehož smyslem je ochránit členy štábu a herce před koronavirovou nákazou.

Variety: Pobídky a bezpečnostní opatření přinesly úspěch

Magazín Variety vydal 12. srpna článek o tom, že atraktivní pobídky a efektivní bezpečnostní opatření v souvislosti s pandemií lákají zahraniční produkce do České republiky. Pavlína Žipková Variety potvrdila, že ačkoli se systém pobídek průběžně upravuje, zafungoval v případě České republiky skutečně úspěšně. Letos byl navíc objem pobídek v podobě 20% vratky uznatelných nákladů projektům natáčeným v Česku navýšen o 300 milionů Kč.



Foto: Variety / Falcon and the Winter Soldier: Disney Plus; Oslo: HBO

Zahraniční producenti doporučují ČR v magazínu World of Locations

Poslední číslo magazínu World of Locations zaměřeného na světové televizní, filmové a reklamní lokace, se na straně 68 podrobně věnuje České republice a cituje osobní zkušenosti z natáčení producenta amerického seriálu *Dangerous Liaisons* Roba Howea, producenta francouzského seriálu *Totems* Arnauda de Crémierse a výkonného producenta amerického seriálu *Carnival Row* Erika Olesona.

Arnaud de Crémiers pro *World of Locations* prohlásil: „Česká republika je k filmovým produkcím velmi vstřícná, má výkonný audiovizuální průmysl, uznávaná filmová studia a vysoce kvalifikované techniky.“

Je třeba zvýšit objem pobídek

Seznam Zprávy vydaly 27. srpna [článek o natáčení a útratách zahraničních produkcí](#) v České republice. Citují Pavlínu Žipkovou, která vysvětluje, že filmové pobídky, kvalitní infrastruktura a variabilní lokace přitahují velké množství zahraničních projektů. V této souvislosti poukazuje na to, že současná výše pobídek přestává vysoké poptávce stačit. Aby mohla Česká republika plně profitovat z investic zahraničních filmových produkcí, je nezbytné objem pobídek zvýšit, aby odpovídal aktuálnímu zájmu filmařů.

10. července vydaly Seznam Zprávy [článek o natáčení filmu The Gray Man](#). Upozorňují na uzavírky v centru Prahy z důvodu natáčení a citují Facebook Czech Film Commission, kde jsme informovali o přípravách a spolupráci produkce s magistrátem, dopravním podnikem, policií i hasiči.



Foto: Amazon Studios, Sony Pictures Television

Přehled zahraničních filmových projektů na ČT 24

ČT 24 vydala 25. června [článek o probíhajících i chystaných natáčeních](#) u nás. Redaktorovi jsme vysvětlili, jakým způsobem se Česká republika ucházela o to, aby se zahraniční produkce filmu The Gray Man rozhodla natáčet a utratit velkou část svého rozpočtu právě u nás. Czech Film Commission pracovala na přípravě materiálů pro produkci v podobě balíčku vytipovaných lokací a informací o českém pobídkovém systému a výhodách natáčení v České republice.

Filmové aktivity v regionech

V druhé polovině roku byla situace o něco veselejší, proběhla řada festivalů i s fyzickou účastí za patřičných proticovidových opatření, na některých z nich se podílely i regionální filmové kanceláře. A pořádaly se také speciální premiéry za účasti tvůrců.

Filmové festivaly

Na konci srpna se tentokrát v netradičním termínu konal **Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech**, v jehož průběhu jsme spolu s [Filmovou kanceláří Karlovarského kraje](#) uspořádali pro filmové profesionály **2 půldenní location tours**.

Na začátku září se uskutečnila 2. část **Zlín Film Festivalu**, která navázala na svoji 1. část na konci května. Zatímco 1. část proběhla pouze formou online, zářijová část festivalu nabídla vedle projekcí a programu pro filmové profesionály i bohatý doprovodný program, který se setkal s velkým zájmem veřejnosti.

Zlín Film Festival jsme si nemohli nechat ujít ani my. Vedle řady projekcí animovaných a hraných celovečerních snímků jsme se zúčastnili **programu pro filmové profesionály Film Industry**, který nabídl také přednášku Billa Gerbera, producenta filmového Harryho Pottera nebo oscarového snímku Zrodila se hvězda.



Foto: Czech Film Commission

Na konci září se konaly hned 2 mezinárodní festivaly: **Finále Plzeň** a festival seriálů **Serial Killer** v Brně. Czech Film Commission se zúčastnila Finále Plzeň včetně **location tour po bytových interiérech architekta Adolfa Loose**, kterou v rámci festivalu uspořádala Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj.

I letos se na Finále Plzeň konalo tradiční **Setkání zástupců regionálních filmových kanceláří**. Část zástupců se zapojila virtuálně prostřednictvím Zoomu, stejně tak jako ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková. Tématem letošního setkání byly novinky týkající se připravovaného statutu fondu.

Velmi zajímavou součástí programu Industry pro filmové profesionály byl **česko-německý panel** s hostem Pavlem Strnadem, producentem společnosti Negativ Film Productions, který se věnoval budoucnosti česko-německých koprodukcí.

Na řadě festivalů se regionální filmové kanceláře podílejí tradičně, ať už přímo jako partneři festivalu, formou organizovaných location tours nebo prostřednictvím propagace.

Regionální filmové kanceláře partnery filmových festivalů

- FiFeLi – Filmová kancelář Ústeckého kraje
- Elbe Dock – Filmová kancelář Ústeckého kraje
- Filmfest Staré Město 2021 – Filmová kancelář Olomouckého kraje

Akce pro filmové profesionály pořádané regionálními kancelářemi na festivalech

- Mezinárodní festival krátkých filmů BRNO16 – akce pro filmové profesionály Mimo systém: Tvorba a distribuce – Brno Film Office
- Finále Plzeň – Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje
- Zlín Film Festival – Filmová burza: medailonky filmových profesionálů a studentů (letos online) – Zlín Film Office

Location tours v rámci filmových festivalů

- Ostrava Kamera OKO – pravidelná location tour v rámci Industry Programu – Moravskoslezská filmová kancelář
- Finále Plzeň – Location tour po Loosových interiérech (2021) – Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje
- Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary – 2 půldenní location tour (2021: Státní zámek Kynžvart a NPR Kladské rašeliny) – Filmová kancelář Karlovarského kraje

Spolupráce regionálních kanceláří na programu festivalů

- Filmové Kašperské Hory – konzultace výběru snímků a programové náplně – Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje
- Anifilm – doprovodný program – Liberec Film Office

Spolupráce regionálních kanceláří na propagaci festivalů

- Anifilm – Liberec Film Office
- KI-NO Liberec – Liberec Film Office
- Sportfilm – Liberec Film Office
- FiFeLi – Filmová kancelář Ústeckého kraje
- Elbe Dock – Filmová kancelář Ústeckého kraje
- Marienbad Film Festival – Filmová kancelář Karlovarského kraje
- Dětský filmový festival Oty Hofmana – Filmová kancelář Karlovarského kraje
- Zlín Film Festival – Zlín Film Office
- Letní filmová škola Uherské Hradiště – Zlín Film Office

Speciální premiéry

V regionech se odehrála řada speciálních premiér v místě natáčení za účasti tvůrců. V Brně to byly například **Shoky a Morthy: Poslední velká akce, Zátopek, Martánské lodě, Lidi krve a Přání Ježíškovi**. V Liberci byl představen film René Bělohradského a Viktora Kuny o Jizerských horách **Hejnicfilm**.

V Ostravě proběhla 6. listopadu premiéra filmu **Hrana Zlomu** za účasti herců. V srpnu se v Plzni odehrála projekce filmu **Mazel a tajemství lesa** přímo v místě natáčení, v areálu Bolfánek, za účasti herců, zástupců kraje a velkého zájmu veřejnosti. A v Uherském Hradišti se v červnu konala slavnostní premiéra filmu **Tichý společník**.

Networking

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje letos už podruhé v rámci Finále Plzeň nabídla koncept Film Café, kdy mohli hosté kdykoli během festivalu kontaktovat zástupce filmové kanceláře, sejít se s nimi ve festivalových prostorách a prodiskutovat, co potřebují.

Využila toho například producentka Nataša Slavíková, která se zástupci kanceláře konzultovala lokace a možnosti spolupráce s regionální kanceláří během natáčení připravovaného filmu. Další setkání v rámci **Film Café** se zástupci Plzeňského kraje nebo Vratislavem Šlajerem z Asociace producentů v audiovizí se soustředila na téma chystaného grantového programu na podporu kinematografie.

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje navázala během léta spolupráci s **Ateliéry multimédií a animace** na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. V rámci Filmových večerů na Náplavce podpořila regionální kancelář prezentaci studentských krátkých snímků a vzájemnou spolupráci plánují obě strany rozvíjet dlouhodobě.

Filmová kancelář Ústeckého kraje vydala v souvislosti se schválením **nového Dotačního programu na podporu audiovizuální tvorby v Ústeckém kraji** v červnu 2021 speciální bulletin, kde informovala o základních parametrech dotačního programu, aktivitách filmové kanceláře, která letos slaví 5leté výročí, a nových lokacích.

Ústecká kancelář připravuje ve spolupráci s Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Inovačním centrem Ústeckého kraje dynamický **katalog služeb a dodavatelů pro filmový průmysl** v kraji. Inovační centrum bude s daty katalogu dále pracovat a například informovat o možné potřebě vzniku služeb nebo možných pracovních místech.



Foto: Finále Plzeň

Premiéry zahraničních projektů natáčených v České republice

Od začátku července do konce listopadu proběhly premiéry 10 projektů natáčených u nás. O každé z nich jsme vás s předstihem informovali na sociálních sítích, abyste se na ně mohli těšit s námi.

3. července odstartoval na České televizi **norský výpravňý seriál Cesta za oceán**. Česká produkční společnost Sirena Film pro natáčení u nás sestavila 120členný štáb, z něhož bylo pouze 15 členů ze zahraničí a řada českých filmařů v něm zastávala významné kreativní pozice. „Nic pro ně není nemožné a z jejich rychlého, profesionálního a pozitivního přístupu jsem nadšena. Už teď uvažuji nad tím, co by mohlo být naším příštím projektem, se kterým se sem vrátím,“ uvedla producentka projektu Silje Hopland Eik pro **naši reportáž z natáčení**.

23. července si fanoušci hororů mohli poprvé na Netflixu užít krvavý filmový zážitek **Blood Red Sky**. Jan Kalous odvedl skvělou práci jako Art Director spolu s kostýmní návrhářkou Terezií Dvořákovou a řadou dalších českých filmařů, kteří spolupracovali na natáčení filmu Petera Thorwartha v České republice. Sirena Film u nás zastřešovala produkci pro německou Rat Pack Filmproduktion.

18. srpna měl na Netflixu premiéru **německo-kanadský seriál The Defeated**. Od příprav natáčení po postprodukci vznikl v České republice pod taktovkou Film United pro StudioCanal a ZDF. Na webu jsme vám přinesli **článek o natáčení** s řadou povedených fotografií Stanislava Honzika ze zákulisí.

16. září proběhla v Dánsku premiéra filmu **Margrete – Královna Severu**. Drama ženy, která dokázala v 15. století vytvořit ze Skandinávie více než 100 let trvající mírovou unii, se loni natáčelo po 33 dní v České republice. Produkční servis zajišťovala Sirena Film.

30. září měl v Německu premiéru Hui Buh a čarodějnický hrad (Hui Buh und das Hexenschloss). Pokračování rodinné duchařské komedie Hui Buh – Zámecké strašidlo z roku 2006 se znovu natáčelo v České republice. Pro Rat Pack Filmproduktion a Constantin Film režíroval Sebastian Niemann a v České republice produkovala společnost Wilma Film. V pohádce vedle Miny Tander a Michaela Herbiga účinkují i Leona Skleničková a Veronika Bellová.

Od 1. října na německé televizi ARD běží detektivní seriál Z. E. R. V., který se loni natáčel v České republice. Wilma Film seriál produkovala pro W&B Television. Natáčelo se v Nemocnici Plzeňského kraje v Klatovech, Hotelu Kladno na Kladně, na pražském nákladovém Žižkov a letišti Líně u Plzně.

29. 10. se Dieter s Army of Thieves vydal na divokou jízdu napříč Evropou, aby pokořil 3 nedobytné trezory. Film se natáčel v České republice na podzim a v zimě 2020. Matthias Schweighöfer se kromě hlavní role tentokrát ujal i režie. V České republice produkovala společnost Film United. Prequel k filmu Army of the Dead se stal číslem 1 na Netflixu v 90 zemích.

18. listopadu byla ve vybraných kinech uvedena kouzelná vánoční pohádka A Boy Called Christmas. Pohádku v České republice produkovala společnost Czech Anglo Productions.

Sobi se na jaře 2019 proháněli po Křivoklátě, Dobříši, u Čertových hlav, skanzenu Řepora, Jevan, Lipníku, Zvánovického potoka, Želíz a na Barrandově. Vedle hvězdného obsazení s Michielem Huismanem, Maggie Smith a Jimem Broadbentem se objevuje i několik elfů z českých luhů a hájů.

50minutový film doprovázející nové album zpěvačky Halsey: If I Can't Have Love, I Want Power se natáčel v květnu 2021 na Křivoklátě, Točníku, v Mariánských Lázních, u Dobříše, v lomu Kosov nebo potápěčském bazénu v Čestlicích. Film, který v režii Colina Tilleyho produkovala v České republice společnost Stillking Films, se exkluzivně promítal v kinech IMAX a nyní ho můžete vidět na HBO Max.

Hanna, 3. řada seriálu – mezi jehož úspěchy patří několik nominací na prestižní ceny, například Emmy nebo Critics Choice Super Awards – odstartovala 24. listopadu. Film United produkovala natáčení v České republice, které proběhlo od ledna do dubna 2021.

Gratulujeme všem, kteří na filmech a seriálech odvedli skvělou práci.

Změny v týmech regionálních filmových kanceláří

Liberec Film Office

V liberecké kanceláři aktuálně střídá nový zástupce Barboru Hodačovou, kterou brzy čekají mateřské povinnosti. Jakmile se nový filmový komisař dostatečně zorientuje, budeme vás informovat.

Vysočina Film Office

Na Vysočině nyní probíhá restrukturalizace filmové kanceláře a její činnost je z těchto důvodů dočasně pozastavena. Ve chvíli, kdy se situace stabilizuje, dáme vám vědět.

Pokud se chystáte natáčet v Libereckém kraji nebo na Vysočině, obraťte se, prosím, na nás.

Aktuální kontakty na fungující regionální filmové kanceláře najdete vždy na našem webu.

POZOR, JSME NA JINÉ ADRESE:

**Státní fond kinematografie / Czech Film Commission
Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7**

Kontakt

Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7
www.filmcommission.cz

