



# FILM FRIENDLY NEWSLETTER

02 / 2018

## INFORMACE

### Střední Čechy filmové

Pod Středočeskou centrálou cestovního ruchu se rodí **nová filmová kancelář!** Oficiálně přírůstek do naší film friendly rodinky očekávejte v lednu 2019, ale už teď na informace o Středočeské filmové kanceláři aka Central Bohemia Film Office můžete sem tam narazit. Jejím vedoucím je Marek Černochoch a další informace poskytneme v průběhu podzimu. Stay tuned.

## INFORMACE

### Pavlína se vrátila z Hollywoodu

V **Los Angeles** jsme 27. 9. 2018 společně s fondem, generálním konzulátem ČR a APA zorganizovali **dvě akce zaměřené na tamní producenty** a filmové profesionály: ranní byznys snídani (anobrž business breakfast) a večerní koktejl na rezidenci českého konzula. To vše za účelem zviditelnění České republiky jako perfektní destinace pro audiovizuální produkci a postprodukci, jasná věc!

Krom toho tam Pavlína absolvovala spoustu jednotlivých **jednání s producenty a zástupci studií** a přivezla nám bohatou nadílku nových filmových projektů a seriálů. Těšte se!

Na business breakfastu vedle ní vystoupila i ředitelka SFKMG Helena Bezděk Fraňková, do panelové diskuze se zapojil místní expert na filmové pobídky Joseph Chianese a o pozitivní zkušenosti z natáčení v České republice se podělil režisér *Carnival Row* Jon Amiel, showrunner seriálu *Lore* Sean Crouch a producent *Underworld: Blood Wars* Richard Wright.

Do L.A. jsme vezli pár trumfů – jedním z nich je chystaná změna ve výši pobídky (z 20 na 25 %), která by mohla platit od příštího roku.

Vedle toho jsme prezentovali kvalitu služeb, kreativitu a špičkovou profesionalitu našich filmařů plus skutečnost, že nabízíme anglicky mluvící šéfy jednotlivých filmových departmentů, od kameramanů, kostýmních výtvarníků po architektky a postprodukční supervizory.

Prostě zlaté české ručičky. U filmu stále platné rčení. Potvrdil nám to i americký producent Gideon Amir na nedávném natáčení seriálu *Carnival Row*: „*There is nothing they cannot do here. Nothing! Anything you throw at them, they come back with something fantastic.*“ A má recht!



Panelová diskuze v LA  
Foto: Czech Film Commission



Hrad Lipnice na návrhu filmového architekta Ondřeje Nekvasila pro film *Underworld: Blood Wars*  
Foto: Lakeshore Entertainment

## INFORMACE

### Telegraficky

V Los Angeles se Pavlína zúčastnila také konference **Cineposium**, kterou každoročně pořádá asociace **AFCI** primárně pro své členy. Zúčastnit se mohou samozřejmě i nečlenové a pokud bude příští rok Cineposium v Evropě, budete to mít takřka za humny. Více o letošním programu konference, spíkrech atd. [ZDE](#). O konání Cineposia 2019 vás budeme včas informovat.



Cineposium v plném proudu  
Foto: Facebook AFCI

**Filmovou kancelář Vysočina** na čas opustila Klára Čechová, která se odebrala na mateřskou dovolenou. Její pozici převzala Michaela Králová. Kontakt: 731 597 613, [michaela.kralova@vysocinatourism.cz](mailto:michaela.kralova@vysocinatourism.cz). Více o Michaele v sekci Z regionů.

**Vysocina**  
Film Office

Konečně i sousedi **na Slovensku** mají svou **film commission**. Vede ji Zuzka Bieliková, kterou někteří mohou znát z Finále Plzeň. Družbu a spolupráci by mohli navázat zejména ti z vás, kteří se s vašimi filmovými kancelářemi nacházejí v blízkosti slovenských hranic.



**PŘEDSTAVUJEME**

## AFCI University aneb vzdělání, vzdělání všechny smutky zahání

Učíte se svou práci ve filmové kanceláři za běhu? Hození do vody, plavete, jak se dá? Ne že by to nebyla ta nejlepší cesta, jak se něco naučit a vyzkoušet to rovnou v praxi. Možnosti filmového vzdělávání jsou různorodé a my vám představujeme **AFCI University** ve škálou výukových programů, ve kterých si můžete získané dovednosti otestovat a možná se i něčemu novému ze světa filmových komisařů přiučit.

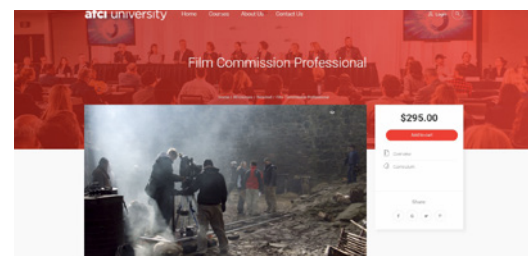
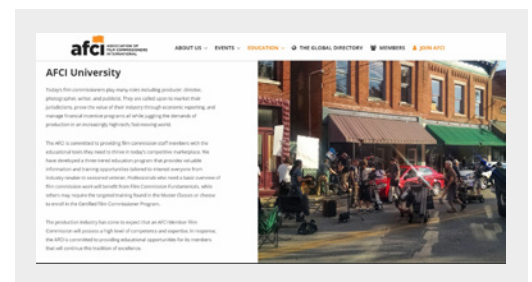
AFCI University je výuková platforma mezinárodní asociace filmových komisí AFCI. Kurzy probíhají primárně online a po jejich absolvování lze dosáhnout mezinárodně uznávané certifikace Filmový Komisař.

Studujícími se nemusí stát jenom členové asociace. Prostřednictvím edukačních programů a online kurzů cílí AFCI také na členy potencionální, kterým nabízí užitečné rady týkající se jak činnosti a koncepce filmových kanceláří, tak i pobídkových systémů, praxe audiovizuální výroby či marketingu. Samozřejmě to studenta stojí pár dolárků, ale je to investice, která se určitě vrátí.

Na stránkách AFCI University najdete detailní popisy programů, tak neváhejte, surfujte a čtete! Vše probíhá v angličtině, což může pro některé z vás znamenat i skvělou příležitost k jejímu aktivnímu využití a zdokonalení se ve filmové hantýrce. Tak do toho!

### **Kurzů, které by mohly být pro vás užitečné, je několik:**

- **Film Commission Fundamentals**
- **Film Commission Professional**  
(Tyto dva musí absolvovat každý, kdo se chce stát plnohodnotným členem asociace.)
- **Master Classes**
  - Film Commissioner as Economic Developer
  - Marketing for Film Commissioners
  - Advanced Studies in Film Production
  - Management for Film Commissioners



AFCI University, [www.afci.org](http://www.afci.org)  
Foto: AFCI

## INSPIRACE

### Budte akční na Instagramu!

Jednou ze sociálních sítí, která se pro činnost filmových kanceláří hodí nejvíce, je rozhodně **Instagram**. Ostatně kde jinde ukázat vaše zajímavé lokace než na platformě, kde se každý uživatel prezentuje skrze poutavé fotografie.

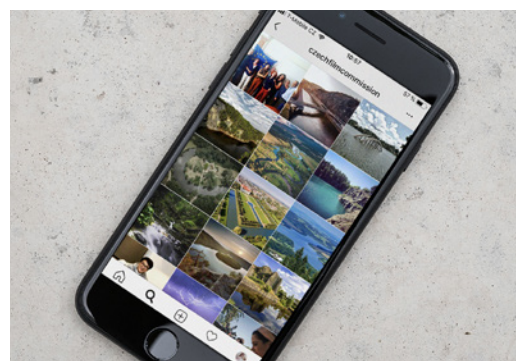
Denodenně navštěvuje Instagram nejen miliarda mileniálů, blogerů a influencerů, hojně na něm postují právě i filmoví tvůrci nebo lokační skauti. Vytvořte nebo šikovně rozjedte svůj účet a **propagujte region** filmařům, kteří dychtí po nových místech pro natáčení, jedinečných záběrech i unikátní atmosféře neokoukaných lokací. My s tím taky začali a baví nás to!

Základní pravidla jsou jednoduchá a jasná. Hezká fotka s atmosférou, informativní a zároveň poutavý komentář a pár užitečných hashtagů, které pomohou sdílení vaší fotky. A jestli vám to filmový bobřík mlčení dovolí, poodhalte fotkami i něco z právě probíhajících natáčení. Znamé tváře jsou samo sebou třešnička na dortu.

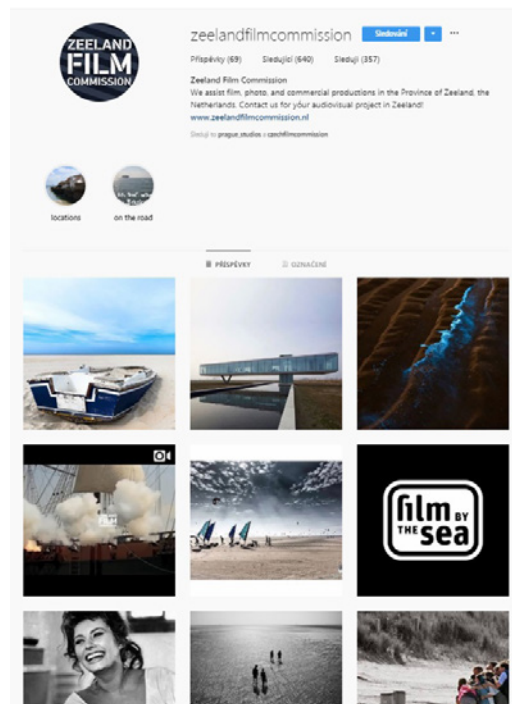
Jak začít? Vyhledejte fotky z vašeho regionu, lajkujte a sledujte účty se zajímavým a příbuzným obsahem a pak klidně repostujte nebo jednoduše vkládejte fotky vlastní. Sledujte nevěšdní situace hvězd a tvůrců, kteří u vás právě natáčejí, a pokud postují něco z vašeho regionu, sdílejte a označujte @czechfilmcommission :). Prohlédněte si pár účtů fotografů, kteří si to u vás oblíbili a nádherně fotí jak přírodu, tak i architekturu a urbanismus. Samozřejmě při tom všem myslíte na to, že se stále dodržuje pravidlo propagovat jen film friendly lokace.

Přejeme při instagramování hodně štěstí a spoustu ♥.

Pro jednodušší začátky septe inspiraci u svých zahraničních kolegů. Mrkněte třeba na: @cineTIrol, @zeelandfilmcommission, @filminkrakow, @ottawafilmmoffice, @filmlapland. Někteří se věnují spíše lokacím, jiní jsou více social nebo zaměřeni na natáčení. Inspirujte se a najděte každý to své. Z našich film ofisů je skvěle vedený účet @zlinfilm.



Instagram @czechfilmcommission  
Foto: Czech Film Commission



Instagram  
Foto: @zeelandfilmcommission

**INSPIRACE**

## Filmem proti závislosti

Aktivita filmové kanceláře nemusí nutně končit tím, že pomůže filmu na svět, jak ukazuje příklad z dílny Filmové kanceláře Ústeckého kraje. O tom, že se do vzniku filmu *Úsměvy smutných mužů* zapojila od příprav (včetně objevení jedné z lokací v rámci naší location tour) až po natáčení, jsme již informovali. Snaha se vyplatila a film letos patří mezi nejuspěšnější snímky domácí provenience s krásnými 145 tisíci diváky (premiéra 12. 7. 2018).

FKÚK však nelení. Snaží se o **další využití filmu** a přizvala k tomu odbor školství domovského krajského úřadu. Tvůrci filmu od počátku počítali s nasazením snímku **v prevenci rizikového chování dětí a mládeže** a ve spolupráci s experty dali dohromady koncepci projekcí filmu a besed s odborníky. Vznikl k tomu také čupr metodický list.

FKÚK zjišťovala předběžný zájem u středních škol v kraji a vyjednala spolupráci s krajským odborem školství, který jakožto zřizovatel středních škol bude nabídku rozesílat. FKÚK pak dle poptávky zajistí i besedu za účasti herců a tvůrců.

Co vy na to? Netočí se u vás v regionu něco podobně zajímavého a multivyužitelného?



Z metodického listu k filmu *Úsměvy smutných mužů*  
Foto: Holiday Films, Bontonfilm

## Z REGIONŮ

### Brno Film Office

#### Jihomoravský filmový fond byl štědrý

Do první výzvy se přihlásilo celkem 35 projektů: celovečerní hrané a dokumentární filmy, krátké hrané či experimentální snímky, seriály a dokudramata. Požádaly v součtu o téměř 46 milionů korun, což svědčí o velkém filmovém potenciálu regionu.

Z hraných celovečerních filmů **fond podpořil** snímky *Modelář* Petra Zelenky (2,3 mil. Kč), *Poslední aristokratka* v režii Jiřího Vejdělky (2 mil. Kč), pohádku *Hodinářův učeň* režisérky Jitky Rudolfové (1,5 mil. Kč) a *Nabarvené ptáče* režiséra Václava Marhoula (500 tisíc Kč).

Právě teď má fond otevřenou novou výzvu s uzávěrkou 16. listopadu a disponibilními prostředky ve výši 500 000 Kč, která je tentokrát určena na vývoj první verze scénáře. Více na webu [JFNF](#).

#### Nabarvené ptáče a Tonight the World

Václav Marhoul natáčel na přelomu června a července 4 dny v objektu brněnské Káznice, kterou tým *Nabarveného ptáčete* objevil i díky naší oblíbené rubrice Lokace měsíce. Přípravy probíhaly téměř dva měsíce a filmaři od počátku úzce spolupracovali s Filmovou kanceláří Brno. „*Spolupráce s filmovou kanceláří nám nesmírně usnadnila přípravu natáčení ve městě. Pomohla maximálně využít místní služby, takže jsme přímo v Brně utratili kolem půl milionu korun,*“ uvedla výkonná producentka Kateřina Špůrová. Produkce využila místní ubytování, autodopravu, bezpečnostní službu a catering. A také brněnskou castingovou agenturu, která vybrala 40 místních dětí do jedné z klíčových scén filmu.

Na konci července v Brně točila americko-britská umělkyně Daria Martin krátký hraný film *Tonight the World* pro výstavu v prestižní londýnské Barbican Curve Gallery. Snímek je inspirovaný deníkovými záznamy režisérčiny babičky Susi Stiasni, která emigrovala z Brna před druhou světovou válkou. Během svého života si zapsala přes 10 tisíc snů. Stovky z nich jsou vázané na dětství strávené ve vile Stiasni a na Brno. Britsko-český štáb tu natáčel pět dnů a utratil jeden milion korun. Na projektu se jako servisní produkce podílela brněnská produkční firma Gnomon.



Nabarvené ptáče  
Foto: Jan Caga



Tonight the World  
Foto: Brno Film Office

## Z REGIONŮ

### East Bohemia Film Office

#### Produkcce se perou o Pernštýnské náměstí v Pardubicích

Hned několik produkcí se zajímá o natáčení na Pernštýnském náměstí. Jednou z nich je komedie Karla Janáka *LOVENÍ* vznikající ve společnosti Frame100R a Pardubický kraj na ní přispěje pěkných 750 tisíc kaček. Točí se od poloviny září do poloviny října hlavně v Pardubicích a na Chrudimsku a děj filmu je do těchto míst zasazený. EBFO pilně radila s ubytováním, lokacemi, možnostmi parkování nebo sdílí výzvy při hledání komparzu.

O **Pernštýnské náměstí** a radnici má zájem i produkce zahraničního dobového seriálu, točit by se mělo také v říjnu. EBFO koordinuje propojení s týmem *Včelaře*, aby nedošlo k přebukování žádané lokace. Jak říká Lucka, Pardubice jsou prostě film friendly a když filmařům nevyjde Václavák, tak je Pernštýnské náměstí vítaná alternativa. Jako tomu bylo přesně loni v září, kdy se tam natáčel *Jan Palach*.

#### V Hradci Králové točil Jackie Chan

Ani v Hradci nemají o filmaře nouzi. V červenci na náplavce u Labe mohli kolemjdoucí uzřít **Jackieho Chana**. Ovšem akčních karate kousků se od něj nedočkali. Hvězda byla tentokrát v režisérské sesli a točila u nás historickou romanci *The Diary*.

Královehradecký kraj se teď těší mimo jiné na natáčení českého filmu *Hanč a Vrbata* produkční společnosti Punk Film. EBFO napomohla radou a konexemi na správných místech tomu, že kraj vznik filmu finančně podpořil (částkou 280 tisíc Kč).

Mezitím se v Adršpachu točil **klip** polské death metalové skupiny a EBFO za tímto účelem úspěšně propojila producenty s ředitelem skal. Klip je hotov a vypadá to, že pískovec ten nářez vydržel. Ke zhlédnutí [ZDE](#).



Perštýnské náměstí  
Foto: East Bohemia Film Office



Jackie Chan natáčel na náplavce v Hradci Králové  
Foto: Facebook



Polský death metal v Adršpachu  
Foto: Grupa 13

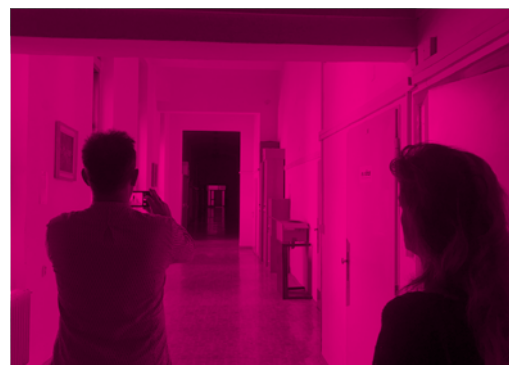


## Z REGIONŮ

### Jeseníky Film Office

#### Mrtvo nebylo a není ani v Olomouckém kraji

Do dvou filmů pomáhala hledat lokace Jeseníky Film Office: zorganizovala obhlídky ve Fakultní nemocnici v Olomouci, a to pro film *Zpráva o záchraně mrtvého* režiséra Václava Kadrnky. Točit by se v kraji mělo celých 40 dnů. Neživou osobu v názvu má i druhý film, *Případ mrtvého nebožtíka*, jehož tvůrci se poohlížejí po lokacích rovněž v Olomouci. Dle autorů se jedná o „podezřelou“ parodii na televizní kriminálky a režisér Miloslav Šmídmajer a spol. na ni získali finanční dotaci jak od Olomouckého kraje, tak i od Magistrátu města Olomouce. Samozřejmě, že za vydatné podpory Lenky z JFO.



Obhlídka ve FN Olomouc  
Foto: Jeseníky Film Office

#### Filmfest Staré Město podruhé

Lenka je teď ve víru příprav **2. ročníku Filmfestu Staré město**, který proběhne 19. – 21. 10. Tématem bude 100 let výročí republiky, promítány budou filmy jako *Vyšší princip*, *Vůně vanilky*, *Ve stínu* nebo *Černí baroni*. K tomu budou probíhat besedy s herci a stejně jako loni bude hlavním hostem Miroslav Krobot, který z regionu pochází. Na závěr diváci uvidí i dokudrama *Poslední útěk Jeronýma Pražského*, které se natáčelo v Olomouckém kraji. Web prvního ročníku [ZDE](http://ZDE).



### Filmová kancelář Karlovarského kraje

#### Location tour na KVIFF pro festivalové hosty

Tři půldenní **location tour** organizovala během KVIFF už druhým rokem Filmová kancelář Karlovarského kraje, a to opět ve spolupráci s Czech Film Commission a festivalovou Industry Office. Zváni byli hosté festivalu z řad filmových profesionálů a účast byla hojná. Prohlédli si tentokrát důl Jeroným z 15. století, město a hrad Loket a z Krásenské rozhledny se pokochali výhledem do krajiny.

Mimo jiné byly mezi účastníky location tours i týmy tří soutěžních snímků: dokumentaristky Zita Erffa (*The Best Thing You Can Do with Your Life*) a Yuqi Kang (*A Little Wisdom*), scénarista a herec polského filmu *Panic Attack* Bartek Kotschedoff a přidala se také Ísold Uggadóttir (*And Breathe Normally*), držitelka ceny za nejlepší režii z festivalu Sundance. Tak zase za rok!



Z natáčení druhé řady seriálu Rapl  
Foto: FKÚK

## Z REGIONŮ

### Zaměřeno nejen na Koreu

Loni asistovala filmová kancelář ve spolupráci se zahraničním zastoupením CzechTourism natáčení pro **jihokorejský seriál** *Are You Human Too* – [trailer ZDE](#). Ten byl úspěšně odvysílán a Živý kraj se teď může stát dalším oblíbeným tuzemským cílem jihokorejských turistů. V listopadu proběhne v Jižní Koreji workshop, kde má kraj nabídku se také prezentovat, mimo jiné v souvislosti se seriálem. Do kraje už zavítali korejské influencerky a také dokumentaristé z JTBC TV, kteří v ČR točili reality show *Účastníci zájezdu*.

Vedle Korejců objevují krásy kraje i Američané. Pro **Czech American TV** zorganizovala filmová kancelář koncem srpna location tour, během které se rovnou točil materiál pro budoucí vysílání. Jak název televizní stanice napovídá, je její obsah určený zejména krajanům či jinak spřízněným duším v USA. Natáčelo se ve štolách v Jáchymově, na rozhledně Diana a dalších místech v Karlových Varech, na Lokti, v Bečově nad Teplou nebo v Mariánských Lázních.

### Filmová kancelář Ústeckého kraje

#### Natáčením to nekončí

Ani když je dotočeno, nemusí tím končit práce filmové kanceláře. Smutní mužové už se dávno smějí na plátnech kin a FKÚK s projektem i nadále pracuje, a to zejména pro své vlastní promo. 15. 9. se v Ústí konal další ročník půlmaratonu, během kterého se loni film natáčel a půlmaratonští běžci si v něm dokonce i zahráli. FKÚK letos uspořádala během této sportovní události soutěž o volné akreditace ve spolupráci s RunCzech a autogramiádu autora knižní předlohy Josefa Formánka.

Na podzim se bude film *Úsměvy smutných mužů* ještě promítat jako poděkování pro obyvatele Kytlic. FKÚK pozve i starosty okolních obcí a představí jim možnosti spolupráce, vysvětlí činnost filmové kanceláře a proč je dobré se zapojit. Super nápad!



Are You Human Too v Karlových Varech  
Foto: YouTube



Josef Formánek a holky z FKÚK  
Foto: Facebook FKÚK

## Z REGIONŮ

V kraji se uzavřelo natáčení druhé řady seriálu *Rapl* a filmová kancelář ku příležitosti poslední klapky spoluorganizovala 20. 9. novinářský den s tiskovou konferencí a prohlídkou lokací.

Na říjen plánuje FKÚK spolu s Českou televizí další projekce prvních tří dílů seriálu *Most!* – tentokrát pro veřejnost. Konat se budou v Mostu a Ústí a výtěžek ze vstupného půjde na mostecký hospic. ČT seriál začne vysílat v lednu 2019.

### Jojo Rabbit a utajovaná Scarlett

Snímek režiséra Taiki Waititiho se točil v červenci mimo jiné v **Žatci**, Úštěku a Lenešicích. FKÚK úspěšně odháněla novináře a opět se na žádost producentů nemohla pochlibit přítomností hvězdné herečky. Zato pomáhala s komunikací mezi filmaři a městem Žatec.

Spolupráci s filmaři si pochvaloval pan místostarosta Jan Špička: „Natáčení filmu *Jojo Rabbit* patřilo k těm větším, které se za poslední dobu v našem městě konalo. Spolupráce s celým týmem, a hlavně s produkcí byla více než skvělá. Na čemkoliv jsme se při koordinačních schůzkách domluvili, to bylo ze sta procent plněno k oboustranné spokojenosti. Natáčení v historickém centru Žatce je pro město jednak nástrojem propagace pro rozvíjející se turistický ruch, ale také jistým finančním přínosem. Město Žatec vítá filmaře několikrát do roka a vždy se snaží vyjít maximálně vstříc.“

Ani na podzim nebude o filmaře v Ústeckém kraji nouze. Na několika lokacích se tam zabydluje produkce britského seriálu z období 2. světové války a poptávané jsou lokace i pro další projekty.

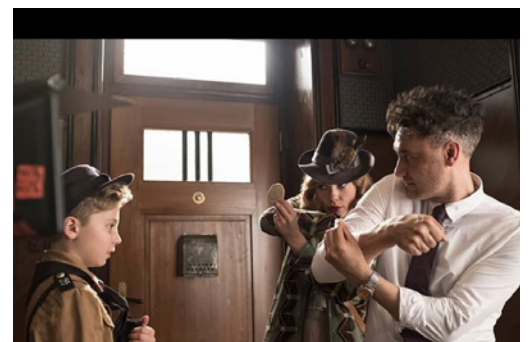
## Liberec Film Office

### Nejnáročnější natáčení v dějinách Liberce

Liberec Film Office má za sebou své dosud největší a nejnáročnější natáčení. Proběhlo v druhé polovině září a produkce filmu s pracovním názvem *Bosco* při něm vyhodila do povětří půlku náměstí před radnicí. Pavlína teď doufá, že vše vrátí do původního stavu, a už se těší na další filmaře.



Plakát k předpremiéře seriálu *Most!*  
Foto: Česká televize, FKÚK



Z natáčení filmu *Jojo Rabbit*  
Foto: Taika Waititi Instagram



Liberec zvládl náročné natáčení plně uzavírek a omezení  
Foto: Liberec Film Office

## Z REGIONŮ

Přípravy na natáčení *Bosca* řešila Pavlína už od března 2018. Probíhaly schůzky se všemi odbory magistrátu a zástupci institucí, na kterých se domluvílo co, jak, kdy a kdo to bude řešit. Filmaři získali záštitu primátora města a náměstka pro kulturu. LFO fungovala po celou dobu jako **centrální koordinační bod** v komunikaci mezi radnicí a produkční společností. Práce zahrnovala hlídání lhůt podání žádostí o zábory, pomoc s vyplněním formulářů, komunikace s rezidenty a provozovateli obchodů dotčených zábory, vytipování krizových situací a návrhy řešení. Těsně před natáčením a v jeho průběhu vedla Pavlína **kalendář městských akcí souběžně s natáčecím plánem** a operativně řešila koordinaci a včasné informování kolegů, jejichž práce se natáčení mohlo dotknout.

Samozřejmě LFO pomáhala zpracovat a zveřejnit také informace o dopravních omezeních pro veřejnost – v MHD byly vylepeny plakáty, byly obeslány všechny instituce, kterých se omezení týkalo (firmy, úřady, záchranné složky).

První Pavlíniny dojmy po tomto meganatăčení se týkaly hlavně spoluobčanů: „*Moc mě potěšil zájem a pozitivní přístup místních. Spousta se jich chodila na natáčení každý večer dívat. Zaznamenali jsme jen minimum negativních reakcí, přestože produkce to byla velká a natáčelo se v noci. Lidi to přijali fakt skvěle, to jsem nečekala.*“ A my říkáme, že je to i zásluha Pavlíniny, která si film friendly Liberečáky doslova vychovává.

## Moravskoslezská filmová kancelář

### Vlak'n'roll ve Vítkovicích

Ostravské lokace byly dějištěm natáčení videa v rámci akce Českých drah. Tvářemi soutěžního projektu *Vlak'n'roll*, který má k ježdění vlakem přilákat mladé lidi, se stali populární youtuberi. Do Ostravy tak přijel Kovy, který tvořil tým se svou fanynkou Dominikou. Spolu plnili úkoly v prostorách Rotschildovy dělnické kolonie v Ostravě-Vítkovicích, v Malém světě techniky či Bolt Tower. Postupně získávali indicie, které je dovedly do cíle. Moravskoslezská filmová kancelář pomáhala s předáváním kontaktů, lokacemi a zajišťováním přepravy. Videá do soutěže se s protagonisty točila také v dalších regionech. O tom, který tým zvládl svou misi nejlépe, rozhodují svým hlasováním fanoušci.



Natáčení zamíchalo i libereckou MHD  
Foto: Liberec Film Office



Vlak'n'roll  
Foto: Dominik Hrubý

## Z REGIONŮ

### Mini location tour na Ostrava Kamera Oko

25. – 30. 9. proběhl v Ostravě festival Ostrava Kamera Oko a MSFK se nemohla nezapojit. Jelikož hosty festivalu jsou pravidelně zejména kameramani a jinak vizuálně ladění jedinci, nabídla filmová kancelář 29. 9. **mini location tour** po obrazově působivých místech Poruby a dolu Michal.

Moravskoslezská filmová kancelář je teď aktivní také na **facebooku** a zve k návštěvě své stránky také vás všechny. **TUDY** prosím.

## Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje

### Na Modravě se opět vyšetřuje

Aktuálně je v regionu asi nejzajímavějším natáčením třetí řady *Policie Modrava*. Točí se od konce května do půlky října 2018. RFK se byla podívat na place v Kašperských Horách a mohla si tam pořídit pár momentek do alba. Na konci září a v půlce října se točilo také v centru Plzně a filmová kancelář s produkcí komunikovala ohledně pomoci se zajištěním záborů.

**Z dalších natáčení** v kraji můžeme zmínit film Vladimíra Michálka *Úhoři mají nabito*, jehož ústřední lokací byla na přelomu července a srpna Sušice, dále dokumentární film mapující osudy plzeňských Loosových interiérů, který se točil v září a na ČT bude k vidění koncem roku 2019 (produkce a námět: plzeňské Studio Petrohrad). A v říjnu proběhne v kostele v Lukové dokumentární natáčení španělské produkce pro Discovery Channel.



Policie Modrava  
Foto: TV Nova

### Filmová kancelář se představuje veřejnosti

Plzeňská filmová kancelář chce aktivně komunikovat i s veřejností, a proto vyrazila 20. – 22. 9. s **interaktivním stánkem** na Veletrh cestovního ruchu ITEP. Návštěvníky seznamovala se svou prací a nabídla jim možnost vyfotit se s filmovými rekvizitami. Zároveň promítala smyčku fotek z toho, co se v kraji aktuálně natáčí či v nedávné době natáčelo. Stánek vznikl ve spolupráci s krajem a byl jedním z osmi vybraných stanovišť na veletrhu, kde děti plnily zábavné úkoly. Na stanovišti filmové kanceláře odpovídaly na otázky à la filmový kvíz. Zajímavá možnost, jak představit filmovou kancelář obyčejným smrtelníkům, což?



Filmová kancelář se představuje veřejnosti  
Foto: Facebook RFK Plzeňského kraje

Také RFK Plzeňského kraje spustila svůj fejsbuk a kdo ještě nelajkoval, může tak učinit **ZDE**.

## Z REGIONŮ

### Vysočina Film Office

#### Nová tvář filmové kanceláře

Filmařům na Vysočině od září asistuje **Michaela Králová**.

Michaela vystudovala Vysokou školu polytechnickou v Jihlavě, obor ekonomika a management v cestovním ruchu. Pracovala na několika pozicích v technických oborech jako obchodní referent a tři roky života strávila v Rakousku v Krems an der Donau. Jak sama říká, byla to po ni prozatím nejlepší fáze života, kdy mohla poznávat nové lidi, odlišnou kulturu, naučit se jazyk a začlenit se tak mezi místní. Z Rakouska pak ještě na chvíli zamířila do USA, kde strávila tři měsíce ve Wisconsinu.

Zpět v rodné Jihlavě zakotvila ve Vysočina Tourism, kde dostala mimo jiné na starost chod filmové kanceláře. V nové pozici se Michaela těší na poznávání zajímavých lidí a míst, na to, že opět „přičuchne“ k jinému oboru a využije své jazykové znalosti. Její motto zní: Life is a journey a je moc zvědavá, jaká bude ta filmová cesta.



Michaela na cestách  
Foto: Michaela Králová

#### Location tour aneb křest ohněm

Hned na úvod svého působení ve filmové kanceláři naskočila Michaela do příprav **location tour**, které rozjela ještě Klára. Doladila společně s Czech Film Commission pestrý program, upevnila kontakty s regionálními partnery a její první location tour je na světě.

Na programu dvoudenní cesty (17. a 18. 10.) byla zákoutí rozlehlého zámku ve Žďáru nad Sázavou, židovská čtvrť v Třebíči, komplex kláštera Želiv a další zajímavá místa kraje Vysočina: Chateau Herálec, Michalův statek, zámek v Brtnici, třebíčský Lihovar u Baziliky a jihlavské podzemí.

A aby těch location tour neměla málo, 25. 10. během MFDF Jihlava vytáhne Míša festivalové hosty na mini location tour po městě a domácí pivo do radničního šenku.



Zámek Brtnice  
Foto: Vysočina Film Office

## Z REGIONŮ

### Zlín Film Office

#### Točí se o 106

V regionu se od konce května pilně natáčí seriál *Kriminálka 5.C*, který Zlínský kraj podpořil dvěma miliony korun. Kancelář od začátku pomáhá s lokacemi, propojováním s úřady, oslovováním komparzistů, medializací a poptávkami, které vznikají během natáčení. Díky Filmovým obcím má štáb při natáčení v regionu zábory veřejných prostranství zdarma. Natáčelo se např. na hradě ve Zlíně -Malenovicích, v bačovském domku ve Zlíně, v hotelu Moskva, na tržnici (Zlín), na letišti Štípa, v Mysločovicích, Holešově, ZOO Lešná nebo v areálu zlínských filmových ateliérů. Natáčení v regionu trvalo 45 natáčecích dnů a končí v říjnu 2018.

Ve Zlínském kraji se **dále točilo, točí nebo chystá**: polohraný dokument *Zlínský klenot*, reklamní spoty pro Baťu, Hamé, Zetor, drobné projekty jako seriál *Kaskadéři s. r. o.* a pro Stream.cz pořad *Krvavá léta*. Od začátku listopadu se má v ateliérech a na lokacích cca tři týdny točit celovečerní film *TVminiUni a zloděj otázek* a připravuje se natáčení valašské pohádky *Největší dar* režisérky Marty Santovjácové Gerlíkové (prvně jmenovaný film podpořen krajem dvěma miliony, druhý jedním).

#### Zlín bude mít nový ateliér

Bonbónek na závěr regionálních zpráv: probíhá kompletní rekonstrukce bývalého ateliéru Karla Zemana, kde vznikne **zbrusu nový ateliér** s 360° green screenem, novou obrazovou i zvukovou režii, světelným parkem atd. Zájemci o využití se budou moci obracet samozřejmě na Zlín Film Office.



Zlínský klenot  
Foto: Zlín Film Office



Kaskadéři s.r.o.  
Foto: Zlín Film Office

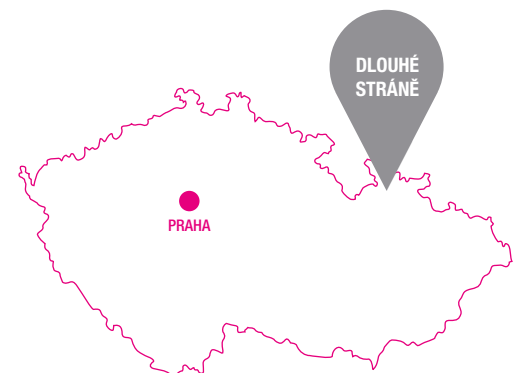


Ateliér Karla Zemana před rekonstrukcí  
Foto: Zlín Film Office

**LOKACE  
MĚSÍCE**

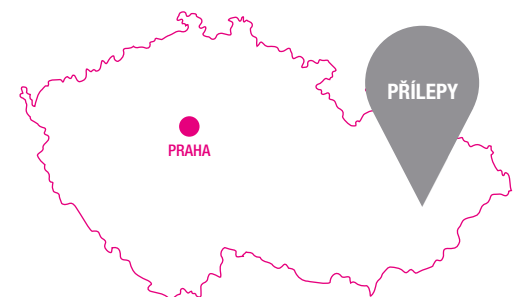
Na webu Czech Film Commission jsme v uplynulých měsících prezentovali tyto lokace:

**Jeseníky Film Office: PVE Dlouhé Stráně**



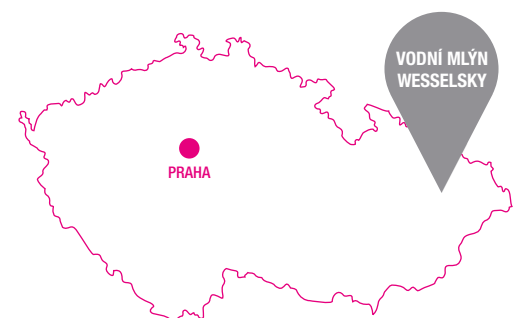
PVE Dlouhé Stráně  
Foto: Czech Film Commission

**Zlín Film Office: Bývalá porodnice Přílepy**



Bývalá porodnice Přílepy  
Foto: Czech Film Commission

**Moravskoslezská filmová kancelář: Vodní mlýn Wesselsky**



Vodní mlýn Wesselsky  
Foto: Moravskoslezská filmová kancelář



## LOCATION TOURS

### Uplynulé

- 21. a 24. 4. Filmová kancelář Plzeňského kraje  
– dvě lokační túry v rámci Finále Plzeň
- 23. – 24. 5. Filmová kancelář Ústeckého kraje  
– Šluknovský výběžek a Ústí
- 26. 5. Zlín Film Office – Luhačovice,  
v rámci Zlín Film Festivalu
- 2., 4. a 6. 7. Filmová kancelář Karlovarského kraje  
– 3x mini location tour v rámci KVIFF
- 26. 5. Zlín Film Office – Uherské Hradiště,  
v rámci Zlín Film Festivalu
- 29. 9. Moravskoslezská filmová kancelář  
– mini location tour v rámci Ostrava Kamera Oko

### Aktuální

- 17. – 18. 10. Vysočina Film Office + konec října  
mini location tour v rámci MFDF Ji.hlava

### Budoucí

- 21. - 22. 11. Brno Film Office  
– Brno a Jihomoravský kraj

### 2019

#### Duben

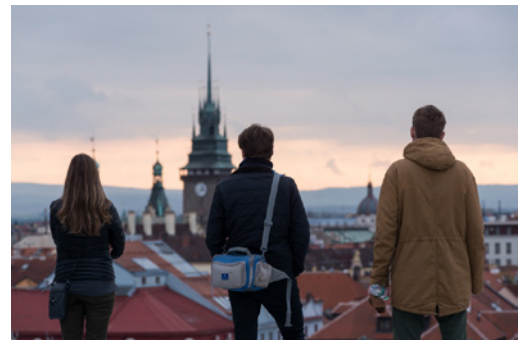
Filmová kancelář Středočeského kraje

#### Květen

Jeseníky Film Office

#### Červen

East Bohemia Film Office





**Přejeme vám krásné  
podzimní dny**

## Kontakt

---

Czech Film Commission  
Státní fond kinematografie  
Národní 28, 110 00 Praha 1  
[ludmila@filmcommission.cz](mailto:ludmila@filmcommission.cz)  
[www.filmcommission.cz](http://www.filmcommission.cz)

