

FILM FRIENDLY ZPRAVODAJ

léto 2022



Hezké pozdní léto
vám přeji
Pavλίna Žipková
& Jana Arora

Obsah

Aktivity regionálních filmových kanceláří / 3

Brno Film Office / 3

East Bohemia Film Office / 4

Filmová kancelář Karlovarského kraje / 7

Filmová kancelář Olomouckého kraje / 8

Filmová kancelář Ústeckého kraje / 9

Liberec Film Office / 11

Moravskoslezská filmová kancelář / 13

Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj / 15

Středočeská filmová kancelář / 17

Zlín Film Office / 19

Location tours: Pro koho jsou určeny a co které filmové profese přináší / 21

Green filming v České republice / 22

Safe Film / 22

Fotogalerie a podrobné informace o vybraných lokacích: Zaostřeno na lokaci / 23

Tipy na film friendly lokace na sociálních sítích / 23

Účast Czech Film Commission na mezinárodních filmových akcích / 25

Czech Film Commission v domácích a zahraničních médiích / 26

Premiéry zahraničních projektů natáčených v ČR / 27

Česká republika v kontextu situace na Ukrajině / 27

COVID-19: samoregulační doporučení – aktualizace / 27

-
- Czech Film Commission propaguje Českou republiku jako atraktivní destinaci pro filmová natáčení a výrobu audiovizuálních děl s množstvím výjimečných různorodých lokací a špičkovými filmovými profesionály
 - Czech Film Commission aktivně podporuje vstřícné filmařské prostředí v České republice, které dokáže konkurovat ostatním zemím
 - Czech Film Commission je součástí Státního fondu kinematografie

Aktivity regionálních filmových kanceláří

Brno Film Office

Natáčení a skauting v Jihomoravském kraji

V Brně a Jihomoravském kraji se v 1. polovině letošního roku natáčela řada tuzemských seriálů a filmů. Mezi nimi seriál České televize Dobré ráno (Brno) režiséra Jana Prušinovského a osmidílný dokumentární seriál Kronika orgasmu režírovaný Kateřinou Kořínkovou Svobodovou pro online platformu České televize. Televize Prima tady natáčela seriál Pálava v režii Jaroslava Fuita, Petra Kolečka a Petra Nikolaeva.

Vznikalo zde i několik dokumentů: časoběrný dokumentární film režiséra Tomáše Hlaváčka V tomto domě bydlí láska a televizní dokumenty Zapomenutý atentát v režii Pavla Jiráska a 100 let českých Vánoc.

Režisér Petr Kubík v Jihomoravském kraji natáčel pokračování filmové pohádky Princezna zakletá v čase 2. Natáčel se tu studentský film Ledová trhlina v režii Elviry Dulkaia a amatérský krátký film Počítky v režii Lukáše Macha.

Tipy filmové kanceláře na lokace v kraji

Brno Film Office upozorňuje na **zasedací místnost na poliklinice Zahradníková v Brně**, kde se skautovalo pro dokument Zapomenutý atentát. Monumentální stavba polikliniky je ukázkou meziválečné moderny, v níž znalci rozpoznají klasicistně interpretované egyptské vlivy s náznaky kubismu.

Další výjimečnou meziválečnou architekturu, k níž by kancelář ráda přitáhla pozornost filmařů, představuje **Brněnské krematorium v Jihlavské ulici**. Fascinující budovu, která byla navržena architektem Arnoštem Wiesnerem a postavena ve 20. letech 20. století, tvoří bílá obřadní síň se štíhlými travertinovými sloupy zasazená do červeně obloženého vyvýšení, jehož cílem bylo poskytnout návštěvníkům lepší výhled na Brno.



Foto: Barbora a Karel Ponešovi / Bam Brno

Lokace poptávané filmaři v Jihomoravském kraji

Zahraniční produkce hledaly v Brně a Jihomoravském kraji v 1. polovině letošního roku zejména zámky a přírodní scenerie. České produkce poptávaly nejvíce architekturu 80. a 90. let, městské byty a interiéry.

Projekty podpořené Jihomoravským filmovým fondem

Jihomoravský filmový nadační fond podpořil letos v pravidelné výzvě s uzávěrkou žádostí k poslednímu březnu výrobu **14 filmových projektů** celkovou částkou **18 milionů korun**.

- Alenka v říši GIFů, režie: Karolína Zalabáková, žadatel: Cinebonbon s.r.o., příspěvek 520 000 Kč
- Dagon, režie: Prokop Wilhelm, žadatel: Analog Vision s.r.o., příspěvek 800 000 Kč
- Diplodokus, režie: Wojtek Wawszczyk, žadatel: PFX s.r.o., příspěvek 2 000 000 Kč
- Dům v Lukách, režie: Tereza Kotyk, žadatel: Axman Production s.r.o., příspěvek 3 000 000 Kč
- Highlight, režie: Ondřej Provazník, žadatel: endorfilm s.r.o., příspěvek 2 000 000 Kč
- Chevalier, režie: Stephen Williams, žadatel: Stillking Features s.r.o., příspěvek 2 000 000 Kč
- Kronika orgasmu, režie: Kateřina Kořínková Sobotková, žadatel: Cinebonbon s.r.o., příspěvek 350 000 Kč
- Pálava, režie: Jaroslav Fuit, Petr Kolečko, Petr Nikolaev, žadatel: Vinná galerie s.r.o., příspěvek 500 000 Kč
- Počítky, režie: Lukáš Mach, žadatel: Lukáš Mach, příspěvek 260 000 Kč
- Sex o'clock, režie: Jan Bártek, Karolína Zalabáková, žadatel: Cinebonbon s.r.o., příspěvek 1 000 000 Kč
- Smrt krále Kandaula, režie: Monika Rychlíková, žadatel: CINEART TV PRAGUE s.r.o., příspěvek 2 500 000 Kč
- Sucho, režie: Bohdan Sláma, žadatel: Negativ s.r.o., příspěvek 2 300 000 Kč
- Tři ekonomické jednotky, režie: Andran Abramjan, žadatel: Frame Films s.r.o., příspěvek 270 000 Kč
- V tomto domě bydlí láska, režie: Tomáš Hlaváček, žadatel: GPO Platform s.r.o., příspěvek 500 000 Kč

Další aktivity Brno Film Office

Kancelář připravuje dynamickou **databázi místních filmových profesionálů**, která má sloužit produkcím ke snazší orientaci ve filmovém průmyslu v regionu. V první polovině roku pracovala Brno Film Office na koncepci strategie audiovizí pro další období a marketingové kampani regionu jako filmové destinace.

Brno Film Office má na starosti **Ivana Košuličová**, kterou zastihnete na těchto kontaktech:
kosulicova@ticbrno.cz, +420 773 771 556.

East Bohemia Film Office

Natáčení a skauting ve východních Čechách

V Pardubickém a Královéhradeckém kraji natáčely a skautovaly v 1. polovině letošního roku zahraniční i české štáby.

Britská European Tour Productions natáčela 31. května reportáž pro televizní síť Sky Sports na zámku v Litomyšli a také golfový turnaj D+D REAL Czech Challenge Tour 2022 v golfovém resortu Kunětická hora.

V únoru a v březnu se v bývalých kasárnách u letiště v Hradci Králové natáčel film Viktora Tauše Američanka – Heaven's Gate. East Bohemia Film Office pomáhala produkci s vytipováním lokací. Na film je napojena řada aktivit na podporu dětí z dětských domovů, které ve filmu také hrají, a jejich resocializace.

11:11 production pokračovala letos ve východních Čechách v natáčení českého dokudramatu Stříbrné requiem o pardubických odbojářích. Premiéra filmu byla naplánována na výročí vypálení Ležáků 24. 6.

Televize Prima natáčela další díly seriálu ZOO v Safari Parku Dvůr Králové. A v zámku Karlova Koruna v Chlumci nad Cidlinou se v únoru natáčel videoklip Lucie Vondráčkové.

Na Veselém Kopci, v Betlémě v Hlinsku, Památníku obětem internace v Králíkách a na Pardubickém zámku se natáčelo několik reportáží pro pořad České televize Toulavá Kamera.

East Bohemia Film Office pomáhala řadě filmových produkcí už během přípravných prací. Pro lokační manažerku Kristýnu Hanušovou hledala lokaci ústavu pro zahraniční projekt servisní produkce Czech Anglo Pictures. A Česká televize navštívila Veselý Kopec v rámci obhlídek lokací pro svůj připravovaný seriál.

East Bohemia Film Office připravovala tipy na lokace pro chystaný projekt Miroslava Šmídmajera z produkční společnosti Bio Illusion nebo pro filmovou podobu pověsti o Nibelunzích pro produkci Wilma Film. Podílela se také na vytipování pavlačových domů v Hradci Králové pro Denise Kučeru a Jakuba Pitáka z produkční společnosti FRAME100R.

Zajímavé lokace v Pardubickém a Královéhradeckém kraji, kde se natáčelo a skautovalo

Mezi jedinečné lokace v Královéhradeckém kraji patří **novogotická radnice v Novém Bydžově**. Zvláště její velká zasedací síň zařízená nábytkem z dílny uměleckého řezbáře J. Žabky a zdobená bustami Jana Husa a Jana Žižky od pražského sochaře J. Bartha, který je autorem i pískovcových soch Karla IV. a Jiřího z Poděbrad v průčelí radnice.

Pozornost filmařů v Pardubickém kraji si zaslouží **zámek Hrochův Týnec**, který byl postaven v roce 1705 jako letohrádek premonstrátů. Kolem budovy se rozkládá rozlehlý zámecký park v jehož areálu je také letní kino.



Novogotická radnice v Novém Bydžově
Foto: East Bohemia Film Office



Zámek Hrochův Týnec
Foto: East Bohemia Film Office

Tipy filmové kanceláře na lokace v kraji

Newyorský mecenáš nechal v rodných Svitavách postavit na konci 19. století veřejnou knihovnu v neorenesančním stylu, dnes **Ottendorferův dům**. V současnosti se ve zdejším koncertním sále konají koncerty vážné hudby.

V **podkrkonošské vesničce Chotěborky** žije v současnosti 25 obyvatel. Náves s barokním sloupem sousedí se hřbitovem, kam se vchází kamennou bránou zdobenou barokními sochami. Vedle brány stojí gotická dřevěná zvonice.



Chotěborky
Foto: East Bohemia Film Office



Ottendorferův dům
Foto: East Bohemia Film Office

Lokace poptávané filmaři ve východních Čechách

Zahraniční produkce poptávaly pro své projekty lokace, které by mohly být využity jako ústav, kampus nebo ulice Bronxu.

Domácí filmaři hledali domy, ústavy, nemocnice, kanceláře a další objekty z doby komunismu a také hrady a zámky.

Speciální premiéry projektů natáčených v regionu

V lednu proběhla v regionu premiéra pořadu České televize Karavanem po Česku za účasti Aleše Hámy. V březnu se v Krkonoších konala premiéra filmu Poslední závod vyrobeném společností Punk Film. A v témže měsíci měl premiéru časosběrný dokument o pardubickém rodákovi Václavu Kulhánkovi Krychlič.

Posila East Bohemia Film Office

Lucie Ondráčková se vrátila do filmové kanceláře z mateřské dovolené. Zastihnete ji na těchto kontaktech: l.ondrackova@vychnicechy.info, +420 725 702 651.

Filmová kancelář Karlovarského kraje

Skauting a natáčení v Karlovarském kraji

V regionu probíhal v 1. polovině roku skauting pro několik zahraničních projektů. Zástupci produkční společnosti Czech Anglo Pictures navštívili v rámci lednových obhlídek lokací pro nespecifikovaný projekt **léčebnu Miramonte** v Mariánských lázních. V secesní lázeňské budově, kde dříve fungovala dětská léčebna, je bohatě zdobený taneční sál s proskleným stropem.

Lokační agentura NW Location hledala objekt, který by odpovídal hotelu, zámečku nebo honosnější vile. A v únoru proběhly také obhlídky přírodních a industriálních lokací a významných architektonických staveb pro seriál z dílny streamovací společnosti Amazon.

Produkční společnost Wilma Film vytipovávala pro projekt Hagen větší vodní plochy, zříceniny a tajemné, ideálně lidským zásahem příliš neovlivněné lesy.

Pro český celovečerní film Amerikánka proběhlo v regionu během ledna a května několik obhlídek panelových domů a kukuřičných polí.

Filmová kancelář Karlovarského kraje pomáhala s medializací absolventského filmu Osmý den režiséra Petra Pylypčuka z katedry režie FAMU. Film se natáčel v červnu.

Tipy filmové kanceláře na lokace v kraji

Původně románský **hrad Vildštejn** později přestavěný na zámek byl po roce 1999 zrekonstruován nynějším majitelem. Součástí veřejně přístupné části je románská kaple, královský sál, ložnice rytíře Helfmolda, Muzeum hasičské techniky a Muzeum soudnictví s vězením. Část hradu funguje jako hotel s restaurací.

Hledáte-li lokace nebo potřebujete-li radu týkající se natáčení v regionu, můžete se obrátit na **Petra Židlického**, který má na starosti Filmovou kancelář Karlovarského kraje (zidlicky@zivykraj.cz, +420 736 650 129).



Léčebna Miramonte
Foto: chebsky.denik.cz



Hrad Vildštejn
Foto: Ladislav Renner

Filmová kancelář Olomouckého kraje

Natáčení a skauting v Olomouckém kraji

Na hradech Bouzov a Helfštýn a na zámku Sobotín se natáčela pohádka Princezna zakletá v čase 2. V regionu probíhaly také obhlídky lokací pro pořad MasterChef televize Nova.

Tipy filmové kanceláře na lokace v kraji

Zajímavou lokací je **olomoucký koncertní S-klub** s velkým prostorem a širokým pódium. Je vybavený špičkovou světelnou i audio technikou a má skvělou akustiku. Jsou tu 3 bary, zázemí pro kapelu a VIP zóna.

Lokací, která se nyní nově otevírá filmařům, je **Starý mlýn ve Velké Bystřici**. Byl vyobrazen už na mapách z poloviny 18. století a zděná mlýnice se dochovala bez větších přestaveb s původním vybavením.



Olomoucký koncertní S-klub
Foto: Filmová kancelář Olomouckého kraje



Starý mlýn ve Velké Bystřici
Foto: Filmová kancelář Olomouckého kraje

Lokace poptávané filmaři v Olomouckém kraji

Zahraniční i české produkce přijížděly do regionu nejčastěji na hrad Bouzov a za architekturou Olomouce. Čeští filmaři navíc za přírodou Jeseníků.



Olomouc
Foto: Czech Film Commission

Filmové aktivity v kraji

V polovině března se konal 48. ročník mezinárodního festivalu krátkých filmů autorů do 30 let **Mladá kamera Uničov**. Soutěže se letos účastnilo 48 hraných i animovaných filmů. Na programu byly také semináře a debaty s tvůrci.

Na konci dubna proběhl opět naživo Mezinárodní festival populárně-vědeckých filmů **Academia Film Olomouc**. 57. ročník přinesl kromě filmových projekcí i přednášky, workshopy a koncerty.

Filmová kancelář Olomouckého kraje spolupracovala s **magazínem Moje Země** na textu a výběru fotografií pro **článek Za příběhy čarodějnic, husitů i Rychlých šípů do Olomouckého kraje**, který uvádí některé místní lokace známých filmů.

Location tour po Olomouckém a Zlínském kraji

V dubnu proběhly dvoudenní obhlídky lokací pořádané společně Filmovou kancelář Olomouckého kraje a Zlín Film Office ve spolupráci s Czech Film Commission. Na programu byly arcidiecézní památky v Olomouci a Kroměříži, secesní skvosty v Prostějově, jedinečný zámek v Plumlově, hrad Tovačov a Fort Křelov.

V Olomouci jsme navštívili **kostel sv. Mořice** s fotogenickým dvouvřetenovým schodištěm, radnici s jedním z mála heliocentrických orlojů na světě a **Arcibiskupský palác**, kde jsme si prohlédli i méně známá zákoutí, jako je zahrada se soškou Panny Marie a zchátralou oranžerií nebo dvorek s garážemi ze 70. let.

V Prostějově nás nadchla **secesní radnice** se zdobeným schodištěm a dobovými svítilny a **Národní dům** podle návrhu Jana Kotěry se secesní restaurací a divadelním sálem.

Výjimečnými lokacemi jsou **zámek Plumlov** a hrad Tovačov. V Plumlově se vysoko nad Podhradským rybníkem tyčí jediné z původně plánovaných čtyř křídel budovy v manýristickém stylu s působivým sloupovým průčelím.

Hrad Tovačov nabízí na 1 místě různé motivy, vedle zámeckých interiérů s imponantním „vídeňským“ schodištěm a 2 koupelnami také řadu prázdných budov s podloubím v 1. patře.

Mimořádnou lokací je také **Fort Křelov**. Rozlehlý areál o 60 000 m² zahrnuje budovu polygonální pevnosti, podzemní chodby, střelnici a bunkr.

[Článek o location tour](#) spolu s bohatou [fotogalerií](#) najdete u nás na webu.

Filmovou kancelář Olomouckého kraje má na starosti **Michael Žáček**, který vám rád bude nápomocný při hledání lokací nebo radou týkající se natáčení v kraji. Zastihnete ho na těchto kontaktech: michael.zacek@centralaok.cz, +420 775 863 537.

Filmová kancelář Ústeckého kraje

Natáčení a skauting v regionu

V Ústeckém kraji v 1. polovině roku pracovaly zahraniční i české produkce. Sirena Film pro Rat Pack Filmproduktion a Netflix v 1. půlce března natáčela ve městě Výsluní film *Blood & Gold* v režii Petera Thorwartha. Pokračovalo také natáčení akčního thrilleru *Extraction 2* s Chrisem Hemsworthem v režii Sama Hargreavea produkované společností Stillking Films pro AGBO.

Režisér Alex Graves natáčel v regionu očekávanou druhou řadu seriálu *Foundation* v produkci Milk and Honey Pictures pro Skydance Television a Apple TV+.

Z českých projektů se v Ústeckém kraji natáčel film Zdeňka Jiráského Už tě nemám rád a romantická komedie Michala Samira Bud' chlap!

Lokace poptávané filmaři v Ústeckém kraji

Zahraniční produkce poptávaly v první polovině roku v regionu nejvíce továrny, a to staré i moderní, brownfieldy, stavby z období 2. světové války, ale i krajinné scenérie a zámky. Z konkrétních lokací se zajímaly o Terezín.

Regionální podpora filmových projektů

Ústecký kraj loni schválil nový dotační program na podporu audiovizuální tvorby. V roce 2021 byly podpořeny 4 projekty celkovou částkou 2 miliony korun. Letos byla výzva k podávání žádostí vyhlášena v červnu s **termínem pro příjem žádostí do konce července**, bude se rozdělovat částka **3 100 000 korun**.

Mezinárodní filmový festival Elbedock 2022

V druhé polovině května se konal česko-německý festival dokumentárního filmu, jehož program, který běží v Ústí nad Labem, Praze a Drážďanech, má za cíl jak propojení české a německé kultury, tak kulturní rozvoj pohraniční průmyslové oblasti. Filmová kancelář Ústeckého kraje je partnerem festivalu.

Location tour po Ústeckém kraji

Na přelomu května a června proběhly dvoudenní obhlídky nových lokací v regionu. Projeli jsme krajem od Bohosudova po Louny a od Kadaně po Varnsdorf a prohlédli jsme si moderní architekturu, industriální objekty a historické stavby soukromé i sakrální.

Zúčastnění filmaři nejvíce ocenili zejména industriální objekty. **Bývalý lihovar Trmice** představuje rozsáhlý udržovaný areál skladových i výrobních prostor, kanceláře a vybavené laboratoře. **Přehrada Fláje** je díky unikátní pilířovité konstrukci dutá a její interiér tvoří obrovské betonové dómy, chodby a tunely.

Ukázkou zdařilé moderní architektury je **Městská plavecká hala v Lounech**, která kombinuje dřevo a sklo a tvarem kopíruje obrys okolní krajiny. Budova získala 1. místo v soutěži Stavba roku 2021.

Ve **Varnsdorfu** jsme navštívili zrekonstruovanou **secesní vilu** s dochovaným původním dřevěným obložením a dokonce některými textilními tapetami. Nadšený majitel si dává záležet na detailech jako jsou dobové keramické vypínače či svítidla.

Velkým překvapením byla pro řadu účastníků **bazilika v Bohosudově** s impozantním baldachýnovým oltářem se sochou Krista na zeměkouli. Chrám kolem dokola obklopuje oválný ambit se sedmi kaplemi zdobený freskami, jehož arkády se otevírají do vnitřní udržované zahrady.

O dalších navštívených lokacích se dočtete v [článku s fotogalerií](#) u nás na webu.

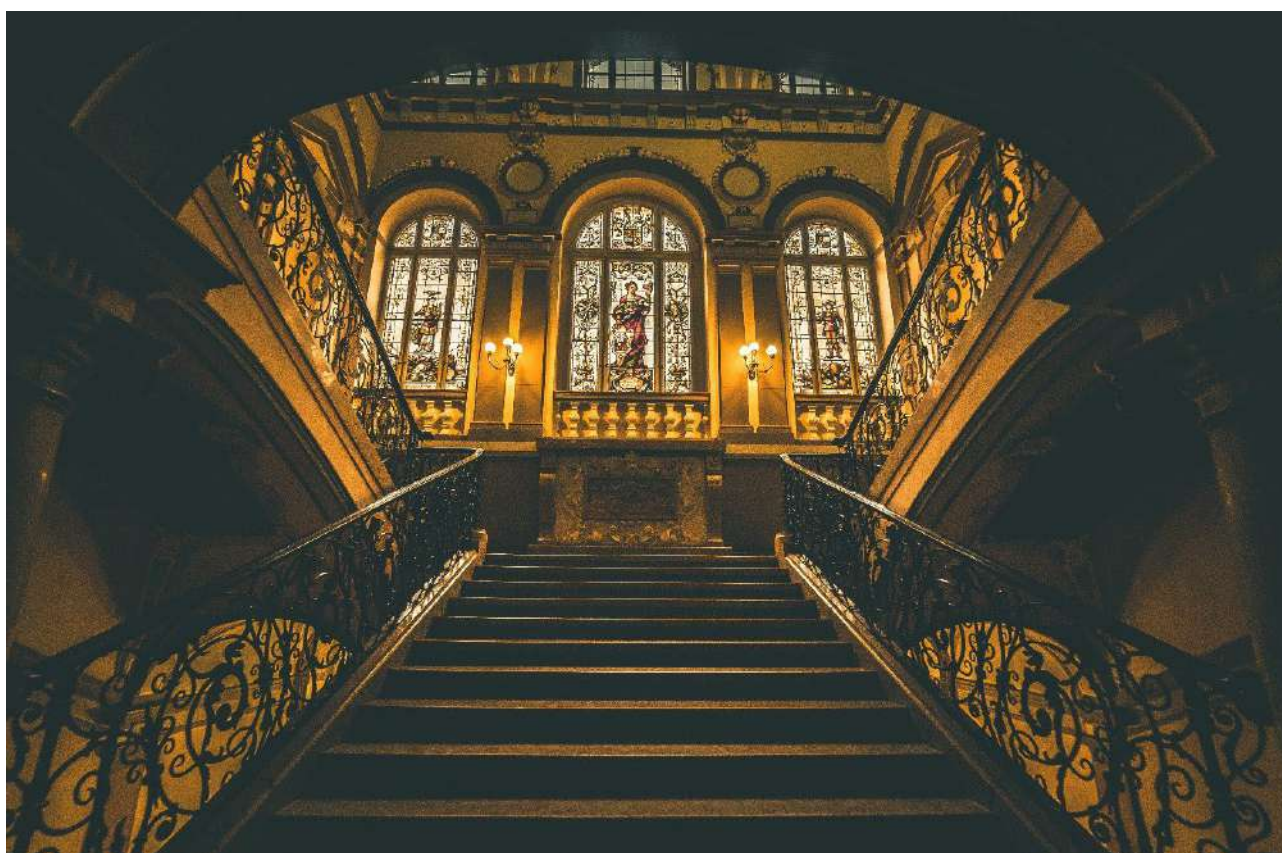
Filmovou kancelář Ústeckého kraje vede **Barbora Hyšková**, kterou zastihnete na těchto kontaktech: hyskova.b@kr-ustecky.cz, +420 778 494 321.

Liberec Film Office

Skauting v Libereckém kraji

Filmové štáby v regionu nejčastěji navštěvovaly krásnou **libereckou radnici**. Mezi nimi i James Hawes, režisér Spidermana, a lokační agentura FilmMakers, kteří obhlíželi lokace pro připravovaný projekt z období 2. světové války.

Novorenesanční budova má bohatě zdobenou fasádu, pohled upoutá impozantní schodiště a vzácné vitráže, obřadní síň je obložena dřevem. Radnice byla postavena na konci 19. století podle návrhu vídeňského architekta Franze Neumanna.



Liberecká radnice
Foto: Jakub Soukup

Cílem lokačních obhlídek bylo v 1. polovině roku také **liberecké Divadlo F. X. Šaldy** dokončené v roce 1883 podle návrhu vídeňských architektů Ferdinanda Fellnera a Hermanna Helmera. Divadlo postavené v novorenesančním slohu zdobí štukové detaily a stropní malby.

Tipy filmové kanceláře na lokace v kraji

Jablonec nad Nisou leží jen hodinu a čtvrt autem z Prahy. Výjimečnou lokací je místní **Nová radnice**, která nabízí stylově čisté interiéry zařízené podle původních návrhů z 30. let 20. století až do takových detailů, jako jsou vypínače. Podrobně se o jablonecké radnici dočtete v [našem článku](#) doprovobeném [fotogalerií](#).



Jablonec nad Nisou, Nová radnice
Foto: M. Bajer

Přímo ve městě najdete tzv. Jablonecké moře – soustavu 3 na sebe navazujících vodních nádrží Mšeno. Je tu Muzeum skla a bižuterie s výraznou atypickou skleněnou přístavbou ve tvaru krystalu i řada skláren. Jednou z dominant Jablonce nad Nisou je také rozhledna Petřín.

Lokace poptávané filmaři v regionu

Do Libereckého kraje jezdí filmaři obvykle za německou architekturou a hledají tu lokace pro projekty z období 2. světové války.

V Liberci je cílem zahraničních produkcí často **Liebiegovo městečko**, které představuje v původní podobě dochované bydlení pro zaměstnance textilní továrny z poloviny 19. století.

A populární je i **Severočeské muzeum v Liberci** dokončené v roce 1898 podle návrhu rakouského architekta Friedricha Ohmanna, které propojuje různé typy sakrální a palácové architektury z období středověku a raného novověku.

Přízní filmařů se těší také **liberecké vlakové nádraží** postavené v polovině 19. století.

České produkce kromě výše uvedených lokací využívají navíc i **Dům kultury Liberec** zvaný Rakev. Budova byla dokončena v roce 1985. Hlavní sál lze uspořádat 5 různými způsoby, má kapacitu 1 000 osob a dále jsou zde sály společenský, konferenční, hudební, přednáškový a také zasedací místnosti.

Čeští filmaři vyhledávají v Libereckém kraji také přírodní lokace, mezi které patří **Panská skála v Kamenickém Šenově**. Až 15 m dlouhé čedičové sloupce ve tvaru varhan se odrážejí ve vodě jezírka.

Filmové festivaly v Libereckém kraji

V první polovině května proběhl v Liberci již potřetí **mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm**. Centrem festivalového dění byl liberecký zámek, který je jinak veřejnosti nepřístupný. Součástí programu byla například škola animace a návštěvníci si mohli vyzkoušet i filmový dabing.

V druhé polovině května proběhl **Nisa Film Festival**, který se koná ve městech česko-německo-polského pohraničí a představuje hrané, dokumentární i krátké filmy a doprovodný program, který nabízí kulturu ze všech 3 zemí.

Speciální premiéry projektů natočených v kraji

U příležitosti legendárního běžeckého závodu Jizerské 50 se v únoru v kině Radnice v Jablonci nad Nisou uskutečnila premiéra dokumentárního snímku Viktora Kuny Jizerské hory.

V březnu v Kině 70 v Jilemnici proběhla slavnostní předpremiéra filmu Tomáše Hodana Poslední závod.

V libereckém kině Varšava se v květnu konala premiéra studentského filmu Tomáše Machálky Sherlock Holmes: Tahy králů. Tvůrci spojení s Dětskou televizí Liberec a spolkem Divadelní Budka natáčeli v roce 2021 v prostorách liberecké radnice, které jim zapůjčilo město.

Aktivity Liberec Film Office

Liberecká filmová kancelář se v březnu v rámci projektu Polsko-česká sblížení zúčastnila festivalu Zoom v Jelení Hoře, kde představila zajímavé lokace regionu a své služby.

Kancelář prezentuje svoji činnost také na besedách s veřejností, které využívá k navazování nových kontaktů, připravuje nové fotografie lokací, anglickou verzi svých webových stránek a propagační video Liberec Film Office.

S dotazy na lokace nebo rady ohledně natáčení v regionu se můžete obracet na **Moniku Filovou** na těchto kontaktech: filova.monika@magistrat.liberec.cz, +420 485 243 588.

Moravskoslezská filmová kancelář

Jaké projekty se v regionu natáčely a skautovaly

V 1. polovině roku se v Moravskoslezském kraji vystřídala řada českých produkcí.

První obhlídky lokací pro film Citlivý člověk v režii Tomáše Kleina podle předlohy Jáchyma Topola proběhly už v roce 2021 a pokračovaly na začátku roku 2022. Natáčelo se 14 dní v dubnu na Krnovsku, Osoblažsku a ve Svobodných Heřmanicích.

Na jaře se v Havířově a na Ostravsku natáčel film Muž, který stál v cestě podle knihy Ivana Fíly v režii autora předlohy a v hlavní roli s Tomášem Töpferem.

Moravskoslezská filmová kancelář pomáhala Filmovému studiu Dolní Vítkovice při natáčení reklamy na Ostravar.

A v dubnu proběhly obhlídky v Ostravě pro seriál The Grand Tour streamovací společnosti Amazon, natáčení na vybraných lokacích pak následovalo hned v květnu.

Jak zahraniční, tak čeští filmaři v regionu poptávají nejčastěji industriální lokace.

Zajímavé lokace v Moravskoslezském kraji, kde se natáčelo a skautovalo

Jedinečnou lokací je průmyslový **Haviřov**, který vznikl v 50. letech minulého století jako satelitní město Ostravy, od níž je vzdálený 11 km. Z architektonického a urbanistického hlediska je zajímavé jádro města postavené ve stylu socialistického realismu.

Vnější podoba **Domu kultury v Ostravě** postaveného podle návrhu architekta Jaroslava Fragnera a otevřeného v roce 1961 zůstala zachována dodnes. Jeho obrovské prostory je možné variabilně přizpůsobit a disponují i světelnou a audio technikou. Je tu společenský sál s kapacitou 1 000 míst, divadelní sál s kapacitou 576 návštěvníků, kino Art s kapacitou 116 diváků, 5 učeben, klubovny a velký vestibul.



Haviřov
Foto: Czech Film Commission

Regionální podpora filmových projektů

Moravskoslezský kraj v rámci programu podpory natáčení audiovizuálních děl podpořil na rok 2022 **6 filmových projektů celkovou částkou 4 850 000 korun.**

- Mord, žadatel: Breathless Films s.r.o., příspěvek 1 500 000 Kč
- Ta druhá, žadatel: m3 Films s.r.o., příspěvek 150 000 Kč
- Human Instinct, žadatel: IS Produkce s.r.o., příspěvek 1 000 000 Kč
- Alchymistka zakletá v čase, žadatel: QQ studio Ostrava s.r.o., příspěvek 500 000 Kč
- ZA vším hledej ženu, žadatel: BIO ILLUSION s.r.o., příspěvek 700 000 Kč
- Liga mužské moudrosti, žadatel: Vladimír Skórka s.r.o., příspěvek 1 000 000 Kč

Speciální premiéry projektů natočených v kraji

V květnu proběhla premiéra české akční komedie *Tři tygři* ve filmu: *Jackpot* v režii Emila Křížky, která se natáčela v Ostravě.

Aktivity filmové kanceláře

Moravskoslezská filmová kancelář v 1. polovině roku spolupracovala na těchto projektech České televize:

- seriál *V karavanu po Česku*
- cestovatelský dokument *Skryté skvosty*
- dokument o architektuře *Technické památky českých zemí*
- cestovatelský dokument *S legendou přes hory*

Nový kontakt Moravskoslezské filmové kanceláře

Vaší novou spojkou v regionu je od srpna **Klára Kohutová**, kterou zastihnete na těchto kontaktech: klara.kohutova@mstourism.cz, film@mstourism.cz, +420 734 517 007.

Hanku Vítkovou čekají nové pracovní výzvy a my jí přejeme hodně štěstí a děkujeme za skvělou práci v regionální kanceláři, která vznikla v České republice jako první a vloni na podzim oslavila desetileté výročí založení.

Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj

Jaké projekty se v regionu natáčely

V červnu probíhalo v plzeňské paintball aréně a U Ježíška natáčení očekávaného remaku legendárního amerického filmu *The Crow*, jehož produkci u nás zastřešuje společnost Czech Anglo Pictures.

Na řadě dalších lokací se natáčely české projekty. V březnu se na Gutštejně a u Skryjských jezírek točila pohádka *Princezna zakletá v čase 2*. Na začátku května se u Mantova natáčel *Citlivý člověk* Tomáše Kleina. A v polovině května u Padrťských rybníků a kostela ve Skořicích pracoval štáb seriálu Davida Ondříčka *Král Šumavy*. Na přelomu jara a léta se v Červeném Hrádku u Plzně a v Plzni natáčel studentský dokument *I Am Influencer* Pavla Bartovského.

Obhlídky lokací Plzeňského kraje v 1. polovině roku

Pro projekt *Amerikánka* Viktora Tauše proběhly obhlídky prostorů DEPO2015, Papírny a Moving Station v Plzni, Železáren v Hrádku u Rokycan, areálu Škodovky, kukuřičných polí a luk.

Štáb filmu *Bratři* Tomáše Mašína hledal v regionu lokace náměstíček a statků. V plzeňské Měšťanské besedě byly na obhlídkách štáby seriálu televize Prima *Sedm schodů k moci* a projektu Veroniky Liškové a Eugena Lišky *Rok vdovy – ti navštívili ještě Okresní soud v Plzni*.

V Klatovech proběhly obhlídky k dramatu *Vzteklá krása* Štěpána Altrichtera.

České produkce v kraji vyhledávají nejčastěji přírodní a industriální lokace a náměstí nebo návsi.

Zajímavé lokace v Plzeňském kraji, kde se natáčelo a skautovalo

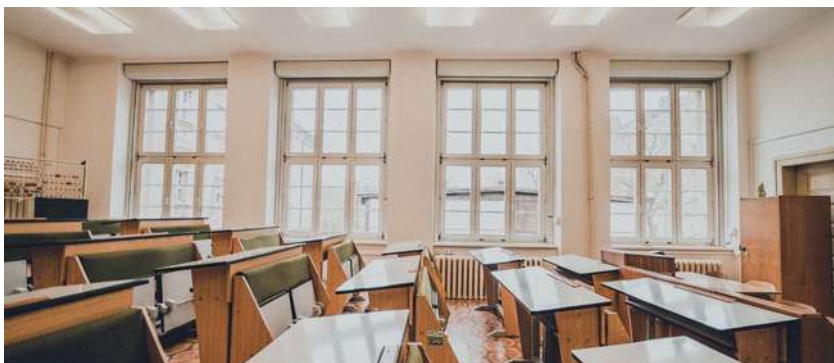
Velkou poptávku zaznamenává regionální filmová kancelář po **Železárnách Hrádek**, kde se změnilo vedení a nový management se otevírá filmařům, kterým nabízí také například železářny v Chomutově. Chystá se tu například natáčení krátkého filmu *Darii Kascheevy Electra. A Poem*.



Železářny Hrádek
Foto: Czech Film Commission

Tipy filmové kanceláře na nové lokace

V prostorách **Západočeské univerzity v Plzni** v Klatovské ulici objevila Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj unikátní zachovalou učebnu.



Západočeská univerzita v Plzni
Foto: Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj

Regionální podpora filmových projektů

Plzeňský kraj schválil v lednu 2022 program na podporu audiovizuálních děl a v červnu rozhodl o podpoře **11 filmových projektů** v celkové výši **4,42 milionů korun**.

Mezi podpořenými jsou například Princezna zakletá v čase 2, Američanka, Vzteká kráska, Král Šumavy, Citlivý člověk, Electra. A Poem nebo Bomba.

Aktivity Regionální filmové kanceláře Plzeňský kraj

Kancelář pořádala v 1. polovině roku několik press tripů například během natáčení seriálu Král Šumavy nebo filmu Citlivý člověk.

Na svém webu ve spolupráci s příspěvkovou organizací města Visit Plzeň a s Plzeňským krajem zveřejňuje tipy na výlety po filmových lokacích.

Ve spolupráci s tvůrci projektu Američanka připravovala kancelář na 8. –10. 7. workshop pro děti z dětských domovů, které ve filmu hrají. Dílnu vedl režisér Viktor Tauš spolu s herci a choreografy v kulturním centru Papírna. Kancelář navíc nabídla dětem doprovodný program v podobě výstav, cirkusového workshopu a cyklovýletu s piknikem. Součástí akce byl press trip pro novináře a setkání s místními politiky, ale i zástupci festivalů Finále Plzeň a Juniorfest.

Filmová kancelář zahájila spolupráci s destinační agenturou Český západ, a využívá tak nyní k nabídce lokací také jejich databázi a bohatou fotogalerii.

Kontakt na Regionální filmovou kancelář Plzeňský kraj

Letos na začátku roku se změnilo vedení filmové kanceláře, Petr Veruněk odstoupil a kancelář nově vede **Radka Šámalová**, kterou zastihnete na těchto kontaktech: radka.samalova@filmplzen.cz, +420 737 190 798.

Středočeská filmová kancelář

Natáčení a skauting zahraničních projektů v regionu

Režisér Peter Thorwarth natáčel na jaře u Kladna německý film Blood & Gold. Filmová kancelář při té příležitosti pomáhala mediací jednání české lokační agentury Film Makers s městem Kladnem a Správou hřbitovů, kdy filmaři potřebovali na hřbitově z 10. století kopat hrob, což pro místní úřady představovalo problém. Situaci se také díky diplomacii filmové kanceláře nakonec podařilo úspěšně vyřešit.

Česká servisní produkce Wilma Film hledala v kraji pro zahraniční projekt Píseň o Nibelunzích lokace, které mohou představovat řeku Rýn v 10. století a románskou architekturu – hrady, kostely a tvrze.

Pro německý seriál Das Boot hledala společnost Stillking Films funkcionalistickou vilu.

České produkční společnosti Negativ pomáhala filmová kancelář vytipovat objekt porodnice nebo gynekologie v objektu bývalého zámku z období socialismu pro česko-slovensko-maďarský koprodukční projekt The spring (Pramen).

Natáčení českých projektů ve Středočeském kraji

Televize Prima natáčí v těchto dnech na Slapech seriál o záchranářích Pod hladinou.

V květnu natáčela v regionu televize Voyo seriál Král Šumavy. Při práci se řídila zásadami udržitelné produkce a zeleného natáčení, na jejichž dodržování dohlížel green captain.

Středočeská filmová kancelář spolupracovala už od začátku přípravných prací na rodinném filmu Dana Pánka Děti Nagana. Zprostředkovala jednání se starosty obcí, poradila, kde vyřídít potřebné záborny, zveřejnila výzvu k náboru komparzu nebo pomohla vytipovat catering.

Podobným způsobem filmová kancelář spolupracovala s produkcí seriálu televize Prima Polda na epizodě Zahrádkáři 5. řady seriálu, která se celá odehrává na Kladně.

S výběrem lokací a jednáním se starosty asistovala kancelář i v případě připravovaného projektu Entomologie v modré, jehož autorem a režisérem je Erlend Matre. Natáčení je plánované na příští rok.

Skauting pro české projekty

Pro komedii Buď chlap Michala Samira pomáhala kancelář hledat palouk pro natáčení scény s medvědem, který kvůli očkování nemůže se štábem vycestovat na Slovensko, kde se film natáčí.

Na obhlídkách byla v kraji také produkce kriminálního seriálu na základě pravdivých příběhů Oktopus režiséra Jana Pachla.

Na výběru lokací spolupracovala filmová kancelář i s tvůrci pohádky Princezna zakletá v čase 2, kteří hledali do záběrů lesy, svatyni a obhlídky proběhly i na hradě Točnick.

Ve Středočeském kraji se hledal statek s bazénem pro chystaný film Bohdana Slámy, ale i lokace pro filmy studentů FAMU, například rodinný domek z 80. let pro bakalářský film Marka Čermáka.

Středočeská filmová kancelář spolupracovala v 1. polovině roku na několika projektech s Českou televizí. Jednalo se o cestopis pro vozíčkáře *Bezba*, vzdělávací pořad *Nováčky ve starých časech* nebo výběr lokací pro cestopis *Technické památky českých zemí*.

Produkční společnost *Fixer Service Prague* hledala v regionu lokace pro připravovanou reklamu. A kancelář spolupracovala také s lokačním manažerem *Danem Suhayem* na vytipování lokací pro celovečerní film *Matěje Chlupáčka Úsvit*.

Zajímavé lokace ve Středočeském kraji, kde se skautovalo

Filmová kancelář by ráda upozornila filmaře na funkcionalistickou **Budilovu vilu v Kolíně**, kterou pro ředitele kolínské elektrárny *Václava Budila* navrhl architekt *Jaroslav Frágner*. Vila je v původním stavu s několika moderními zásahy, které jsou majitelé naklonění natáčení ochotni na žádost produkce odstranit. V pracovně se dokonce dochoval původní nábytek.



Budilova vila, Kolín
Foto: Středočeská filmová kancelář

Typy filmové kanceláře na nové lokace

I ve Středočeském kraji se stále objevují nové lokace, kde se ještě nenatáčelo. Patří mezi ně opuštěné budovy **bývalých kasáren ve Slaném** postavené v 30. letech, rozlehlé **rekreační středisko na Slapech** zanechané ve stavu, v jakém bylo před revolucí v roce 1989, ale i zajímavé zámky a kláštery.

Lokace poptávané filmaři ve Středočeském kraji

Zahraniční produkce hledaly v 1. polovině roku v regionu nejčastěji vodní plochy, ale i funkcionalistickou vilu.

Čeští filmaři poptávali architekturu brutalismu, vězení, rodinné domy, nemocnice nebo vodní plochy nepoznamenané lidským zásahem.

Filmové festivaly ve Středočeském kraji

V 2. polovině května se uskutečnil 1. ročník **festivalu Formanova Čáslav**. Filmová kancelář je ve spojení s organizátory festivalu a jedná s nimi o spolupráci na 2. ročníku.

Kancelář se také podílí na přípravách srpnového 10. ročníku **Noir Film Festivalu** a pomohla propojit organizátory se Středočeským krajem, výsledkem bylo podepsání memoranda o vzájemné spolupráci s krajským úřadem.

Další aktivity Středočeské filmové kanceláře

Filmová kancelář se snaží mediovat jednání mezi státními institucemi a filmaři a napravovat situace, kdy došlo k určitým neshodám, s cílem umožnit filmařům i v budoucnu využívat nejrůznější lokace v regionu.

Jedná se například o **Chráněnou krajinnou oblast Brdy**, která je filmaři oblíbená. Na základě několika nešťastných situací bohužel došlo k narušení vzájemných vztahů Správy CHKO s filmaři. Středočeská filmová kancelář nyní se Správou CHKO vyjednává nové podmínky natáčení.

Podobně se kancelář angažuje v jednáních s **hradem Točnick**, kde také došlo k určitému narušení vzájemné důvěry mezi místní správou hradu a filmovými štáby.

Hledáte-li vhodné lokace ve Středočeském kraji nebo pokud potřebujete partnera pro jednání s místními úřady, spojte se s **Martinou Kuncovou**: martina.kuncova@strednicechym.cz, +420 724 139 119.

Zlín Film Office

Jaké projekty se natáčely ve Zlínském kraji

V únoru a v dubnu natáčel spolek Memoria v bývalé věznici v Uherském Hradišti dokument Vězení dějin.

Produkční společnost Bumerang Film natáčela na přelomu února a března spot o pomoci ukrajinským uprchlíkům na Zlínsku, v březnu natáčela spot pro zlínskou pobočku organizace Charita Česká republika a v dubnu pak reklamu pro firmu se sportovními potřebami.

V březnu natáčeli studenti Střední školy filmové ve Zlíně film Pastelky a filmová kancelář pomáhala s vytipováním lokací zlínských Bařových domků.

V polovině května se v regionu natáčel celovečerní film Matěje Chlupáčka Úsvit.

Mezi produkcemi nejčastěji poptávané lokace v kraji patří tovární areál ve Zlíně a Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži.

Tipy filmové kanceláře na nové lokace

Smaragdové jezírko s vápencovým dnem a průzračnou vodou, v níž plavou hejna ryb, bylo kvůli ochraně vzácných obojživelníků a zachování geologické lokality mezinárodního významu v roce 1999 vyhlášeno přírodní památkou.

Vstup do **Kurovického lomu** v době oficiální sezony je povolen od dubna do září, po domluvě je návštěva možná i mimo sezónu. Parkoviště se nachází 400 m od lomu, ale je možné vyjednat jednorázovou výjimku například kvůli navedení techniky.



Kurovický lom
Foto: Zlín Film Office

Location tour na Zlínsku

Zlín Film Office spolupředala s Filmovou kanceláří Olomouckého kraje a ve spolupráci s Czech Film Commission dvoudenní obhlídky lokací. Trasa vedla z Olomouce přes Prostějov a Plumlov do Kroměříže a pak přes Tovačov zpět do Olomouce.

Zlín Film Office připravovala obhlídky v **Kroměříži**, kde byly filmařům zpřístupněny méně známé objekty kroměřížského zámku. Navštívili jsme rozsáhlé původní **sklepy Arcibiskupského zámku** sloužící k archivaci mešního vína.

V masivní budově barokní **Vrchnostenské sýpky** jsou původní dřevěné krovy a 2 patra se zděnými klenutými stropy. **Mlýnskou bránu** kdysi obývala garda střežící Arcibiskupský zámek. Jedinou technickou památkou je **Arcibiskupská vodárna** skrývající původní mechanismus, který zásoboval vodou zámek, pivovar i kašny ve městě.

Článek o location tour spolu s bohatou fotogalerií najdete u nás na webu.

Regionální podpora filmových projektů

Zlínský kraj se letos v rámci podpory audiovizuální tvorby chystá rozdělovat **6 milionů korun**. Termín žádostí byl do konce března a o podpořených projektech v tuto chvíli není rozhodnuto.

Do 12. července bylo možné podávat také žádosti o podporu projektů ve fázi vývoje scénáře. Filmový fond města Zlína bude rozdělovat 1 101 000 korun.

Zlín Film Festival

Na přelomu května a června proběhl tradiční mezinárodní festival filmů pro děti a mládež. Filmy soutěží v kategoriích celovečerních filmů, krátkých animovaných, dokumentárních a studentských filmů. Součástí festivalu je rozsáhlý doprovodný program.

Speciální premiéry projektů natáčených v kraji

Ve Vsetíně proběhla v červnu premiéra dokumentu o vsetínském rodákovi, průmyslníkovi a vynálezci Josefu Sousedíkovi *Génius Valašska* v režii Martina Pátka.

Kontakt na Zlín Film Office

Pro asistenci a radu při natáčení v regionu se obraťte na **Editu Růžičkovou**: info@zlin-film.cz, +420 778 515 500.

Location tours: Pro koho jsou určeny a co které filmové profese přináší

Obhlídky lokací, kterých Czech Film Commission ve spolupráci s regionálními filmovými kancelářemi každoročně pořádá několik, ať už jednodenních nebo dvoudenních, jsou určeny pro české filmaře nejrozličnějších profesí.

Scénárista

- během obhlídek pozná nová místa a seznámí se s často fascinujícími majiteli či provozovateli lokací a jejich jedinečnými příběhy
- čerpá inspiraci pro nové náměty a témata, při jejichž zpracování může využít znalost místa a psát přímo na míru konkrétní lokace
- navazuje kontakty s dalšími filmaři z řad účastníků, seznamuje se s režiséry a producenty
- získá nejnovější informace o regionální podpoře audiovizuálního díla ve stadiu vývoje scénáře

Kameraman

- načerpá vizuální inspiraci
- seznámí se s novými místy, zorientuje se na lokacích a prozkoumá možnosti nejlepších záběrů
- navazuje kontakty s dalšími filmaři z řad účastníků, s filmovými architekty a režiséry

Filmový architekt

- získává nové tvůrčí podněty
- seznamuje se s regionální podobou architektonických stylů
- rozšiřuje si představu o možnostech nejrozličnějších motivů a filmových lokací
- navazuje kontakty s dalšími filmaři z řad účastníků, s režiséry a producenty

Režisér

- načerpá novou inspiraci, ať už jde o vizuální stránku nebo náměty
- seznámí se s osobitými místy a příběhy regionů
- navazuje kontakty s dalšími filmaři, scénáristy, producenty

Producent, produkční

- rozšiřuje si představu o praktických možnostech natáčení v jednotlivých regionech
- navazuje kontakty a spoluprací se zástupci regionálních filmových kanceláří
- zjišťuje nejnovější informace o regionální podpoře filmových projektů
- osobně se seznamuje s majiteli či provozovateli jednotlivých lokací a ověřuje si konkrétní podmínky natáčení v místě
- seznamuje se s dalšími filmaři, režiséry, scénáristy

Lokační manažer

- rozšiřuje si databázi lokací, pořizuje fotografie
- zjišťuje podmínky natáčení na jednotlivých lokacích
- seznamuje se se správci lokací
- navazuje kontakt a spolupráci se zástupci regionálních filmových kanceláří
- seznamuje se s dalšími filmaři, producenty, filmovými architekty, režiséry

Green filming

V České republice se zvedá povědomí o green filming neboli zeleném natáčení. Filmaři se seznamují se zásadami udržitelného natáčení také díky spolupráci na projektech zahraničních produkcí, z nichž některé mají zájem natáčet u nás udržitelným způsobem s ohledem na životní prostředí.

Příkladem je úspěšný německý seriál Das Boot, jehož produkci má u nás pro Bavaria Fiction a Sky Studios na starosti společnost Stillking Films. O zeleném natáčení a seriálu Das Boot se více dočtete [v našem článku](#).

V České republice už existují společnosti a filmoví profesionálové, kteří se green filming intenzivně věnují.

Tématu je věnována platforma [greenfilming.cz](#) provozovaná **Asociací producentů v audiovizí**. Nabízí filmařům manuál, jehož cílem je pomoci zavádět udržitelné natáčení do praxe. K dispozici je tu řada praktických nástrojů, které aplikaci green filming usnadňují. A chystá se také databáze dodavatelů, kteří naplňují zásady udržitelnosti.

Na poradenství v oblasti udržitelnosti ve filmovém průmyslu se specializuje společnost **BGreen.tv**. Pomůže produkci naplánovat zelené natáčení, které spočívá v omezování odpadu, čerpání z místních a sezónních zdrojů, recyklaci materiálů, úspoře energie a cestování s ohledem na životní prostředí. Anebo nabízí proškolení vybraných členů štábu.

TV Nova se prostřednictvím CME stala členem britské platformy albert zaměřené na udržitelnost ve filmu a televizi. A nominovala konkrétní zaměstnance zodpovědné za udržitelnou produkci a obsah.

Vznikají u nás i ryze české projekty, vytvářené podle zásad green filming. A tento trend se bude nadále zintenzivňovat.

Safe Film

V únoru a březnu pokračovaly webináře na téma Bezpečný film pořádané **Evropským institutem bezpečnosti filmových projektů** ve spolupráci s **Asociací producentů v audiovizí**.

Webináře, které odstartovaly v listopadu 2021, jsou určené pro producenty. Seznamují se způsoby, jak nejlépe začít zavádět principy bezpečného natáčení do praxe. To nejdůležitější shrnuje také [dokument Bezpečný film](#) publikovaný institutem. Českou i [anglickou verzi ke stažení](#) najdete také u nás na webu.

Fotogalerie a podrobné informace o vybraných lokacích: Zaostřeno na lokaci

V 1. polovině roku jsme vás prostřednictvím webových stránek seznámili se 4 novými film friendly lokacemi v samostatných článcích doprovázených vždy bohatou fotogalerií v rubrice Zaostřeno na lokaci, kterou najdete v [sekcí Novinky](#). Kromě toho zde vyšly 2 články o [location tours v Olomouckém a Zlínském kraji](#) a na [Ústecku](#) rovněž s rozsáhlými fotogaleriemi.

První lokací, kterou jsme vám letos takto představili, je [Nová radnice v Jablonci nad Nisou](#), která nabízí stylově čisté interiéry ze 30. let 20. století. Zrekonstruované prostory jsou zařízené dobovými replikami a vedení radnice je příznivě nakloněno natáčení. [Podrobný článek o lokaci](#) spolu s fotogalerií najdete na našem webu.

Z důvodu neexistující pražské filmové kanceláře jsme letos udělali výjimku a upozornili zde na dvě nové lokace. Dosud nevyužitou lokaci představuje [zámek Zbraslav](#) v blízkosti pražských filmových studií. K využití jsou zde zámecké i moderní interiéry, anglický park nebo prostory bývalé továrny. Fotografie Královského a Rytířského sálu i opuštěné továrny spolu s [článkem o zbraslavském zámku](#) najdete u nás na webu.

[Filmové studio Dox+](#) nabízí své prostory přímo v centru Prahy. Management produkcí dokáže zajistit řadu doplňkových služeb a objekt je díky výjimečné moderní architektuře využitelný také jako filmová lokace. Bližší informace se dočtete v našem [článku](#).

[Zámek Pátek](#) zůstal dosud filmařům skryt díky budovám hospodářského dvora, které ho obklopují a vytvářejí zde uzavřený areál, který filmařům poskytne nerušené soukromí. Jedná se o jednu z prvních čistě renesančních staveb u nás, která připomíná italskou vilu. Více se o nové lokaci dozvíte v našem [článku](#).

Tipy na film friendly lokace na sociálních sítích

> Na začátku roku jsme na [Facebooku](#) a [Instagramu](#) dokončili sérii zajímavých mostů v regionech.

[Železniční most V Potokách u Velkého Meziříčí](#) tvoří 2 na sebe navazující kamenné viadukty. Jeden je dlouhý 120 m, druhý 150 m s nejvyšší výškou nad terénem 27 m. Most dokončený v roce 1950 je při příležitosti speciálních jízd parních vlaků díky své fotogeničnosti vyhledáván železničními fotografy.

[Lávka pro pěší a cyklisty u hradu Veveří](#) po svém vzniku roku 2003 získala hned 2 ocenění: stavba Jihomoravského kraje 2003 a Mostní dílo roku 2003. Ocelový most přes Brněnskou přehradu vyrostl v místě dřívějšího mostu, který na konci války vyhodila do povětří ustupující německá armáda. Lávka je dlouhá 116 m a široká 4 m.

[Silniční most přes přehradu Pastviny](#) spojuje stejnojmennou obec na obou březích přehrady. Výška mostu nad zatopeným dnem je 25 m, šíře vozovky je 5 m, chodníky jsou široké 1,2 m. Parkování je možné buď u kamenné hráze nebo za mostem u silnice 312 u obecního úřadu.

[Železniční most v Uherském Hradišti](#) je nedaleko sídliště, kde je možné parkování. Železobetonový most postavený roku 1955 patří Českým drahám. Jeho součástí je také lávka pro pěší a vede tudy cyklostezka.

> **V únoru jsme na sociálních sítích zahájili sérii film friendly rozhleden v České republice.**

K rozhledně Velký Kosíř 9 km od Prostějova vedou cesty s jízdné autem, jen je třeba počítat s vyřízením povolení. K dispozici je na místě i elektřina. Dřevěné schodiště kryté plechovými stěnami vás dovede na vyhlídkovou plošinu ve výšce 25 metrů, odkud se můžete rozhlédnout po krásné Hané. Betonový sokl rozhledny skrývá provozní zázemí – pokladnu, občerstvení, prodejnu suvenýrů a toalety. Vedle rozhledny je dřevěný přístřešek s ohništěm.

Vyhlídková věž Nové radnice v Ostravě se umí začlenit do různých filmových motivů. Nahoru se pohodlně dostanete výtahem. Nejvyšší radniční věž v České republice je snadno dostupná a parkování je možné přímo u budovy v centru města.

Filmové štáby těžko najdou zajímavější rozhlednu než **Růženka**, která zdobí Patevní vrch 8 km od Hřenska. Nabízí výhled na České a Saské Švýcarsko, Pravčickou bránu, Milešovku, Sněžník nebo stolové hory Lilienstein, Groser Winterberg a Papstein. Parkování je k dispozici ve vzdálenosti 600 a 850 m. Fantastická rozhledna postavená roku 2018 je připomínkou návrhu Jana Kaplického Národní knihovny – tzv. blobu.

Stezka v oblacích ve tvaru motýla vás zavede do výšky 55 m. Rozhledna z oceli a dřeva byla postavena na Králickém Sněžníku v nadmořské výšce 1 116 m. Filmové štáby mohou využít 2 parkoviště u hotelu Vista, odkud vede na stezku sedačková lanovka i cesta pro pěší.

K rozhledně Vartovna mohou filmaři dojet po asfaltové cestě, ze Vsetína je to 10 km. Je třeba vybavit se agregátem a pitnou vodou a naplánovat natáčení na období bez většího sněhu, kdy by se sem technika nemusela dostat. Rozhledna nabídne kameře výhled na Vizovické, Vsetínské a Hostýnské vrchy, Beskydy, Velkou Fatru i Zlín.

Snadno dostupná **rozhledna Bohušův vrch** je nedaleko dálnice Praha – Plzeň – Planá a parkovat je možné přímo u budovy. Kamenná věž postavená v roce 1909 má vyhlídkovou plošinu ve výšce 18 m a vede k ní 73 schodů. Můžete odtud vidět Slavkovský les, Český les, Mariánské lázně a Planou.

Nic pro ty, kdo se bojí výšek: podlaha 2 vysutých balkonů ve 4. patře 40metrové **rozhledny Čížovice** je kompletně prosklená. Stavba ve tvaru jehlanu byla v roce 2017 oceněna jako Rozhledna roku a v roce 2018 jako Stavba, která nejlépe rozvíjí kulturní hodnoty krajiny nebo okolní zástavby. Filmaři mohou autem zajet až k rozhledně a parkovat přímo u ní.

Ochotní provozovatelé **žulové rozhledny Háj u Aše** jsou připraveni vyjít filmařům vstříc. Parkování je možné přímo u budovy. 34 m vysoká věž postavená v roce 1903 architektem Wilhelmem Kreisem nabízí pohled na Špičák, Klínovec nebo německý Kornberg z 8 zasklených oken v nejvyšším patře.

Originální rozhledna bez jediného schodu citlivě vystupuje nad vinicemi osázený Kobylí vrch. **Stezka nad vinohrady** má z ptáčích perspektiv tvar ulity. Po vyřízení povolení je možné zajet s autem po nezpevněné cestě až k vyhlídce. Parkoviště je ve vzdálenosti 500 m.

Okurka má jako jedna z mála rozhleden vstupní i výstupní schodiště. Stavba z modřínového dřeva vysoká 25 m je dobře přístupná s jednou možností parkování u rozhledny a druhou ve vzdálenosti 300 m. Elektřina a pitná voda jsou k dispozici na obecním úřadě v Heřmanicích vzdáleném 900 m. Ve vesnici narazíte na vyřezávané sochy, které připomínají zdejší každoroční řezbářské sympozium.

> **S prvním letním měsícem jsme odstartovali tematickou řadu film friendly plováren v regionech, která stále běží.**

Pastvu pro oko i filmovou kameru představuje stylové koupaliště s dřevěnými kabinami napájené lesním pramenem. Navrhl ho v roce 1925 profesor místní sochařsko-kamenické školy a cestovatel Ing. arch. Karel Bachura. Návštěvníci si tu mohou zahrát stolní tenis, petang, plážový volejbal nebo fotbal. **Koupaliště Dachova v Hořicích** je z větší části po rekonstrukci a parkování je možné přímo u areálu.

Uprostřed velkého bazénu je ostrůvek, kam se dostanete po klenutém mostku. Je tu relaxační zóna, kde můžou návštěvníci odpočívat na masážních lůžkách s tryskami, ale i 5 plaveckých drah dlouhých 25 m. Děti se vyřádí v brodítku s hříbkem a skluzavkou. **Městské koupaliště Sokolov** bylo zrekonstruováno v roce 2015 a na místě je k dispozici menší parkoviště.

Sledujte Facebook a Instagram Czech Film Commission, kde si můžete do svých databází stahovat fotografie s krátkými popisky zajímavých lokací.

Účast Czech Film Commission na mezinárodních filmových akcích

Od 10. do 17. února se konal **European Film Market** v rámci mezinárodního filmového festivalu Berlinale. Ačkoli samotný festival Berlinale proběhl naživo, European Film Market se letos konal pouze ve virtuálním prostoru. Diskuze, rozhovory, jednání a networking probíhaly online.

Czech Film Commission se z titulu spoluprezidenství v **Evropské asociaci filmových komisí (EUFCN)** podílela na akci Mix & Mingle pořádané v rámci European Film Market 15. února. Na programu bylo představení lokací, které byly vybrány jako finalisté soutěže EUFCN Location Award 2021, a pozváni byli také čeští producenti a lokační manažeři.

Od 17. do 28. května proběhl v euforické atmosféře dlouho očekávaný **mezinárodní filmový festival v Cannes**, tentokrát naživo. Czech Film Commission se účastnila filmového trhu **Marché du film** v rámci festivalu a spolu s kolegy s Czech Film Center se v Česko-slovenském pavilonu setkávala se zahraničními filmaři, které propojovala s kontakty v České republice.

Díky jednomu takovému setkání se do České republiky například dostal v předpremiéře film Jeana-Paula Mertineze *Never Forget Tibet* o útěku Dalajlamy z Tibetu a roli, jakou v dnešním světě může hrát tibetská tradice. Film byl uveden 25. 7. na hudebním festivalu Metronome v Praze.

Czech Film Commission 20. května spolu s EUFCN uspořádala v rámci Marché du film pro členské filmové komise workshop na téma duševního zdraví a pohody ve filmovém průmyslu, který vedla jediná česká expertka na tuto oblast Janka Neustupová.



Foto: Czech Film Commission

Pavčina Žipková z Czech Film Commission jednala v Cannes s Clarou Le z organizace The Location Guide, který v Londýně pořádá každoroční mezinárodní lokační a produkční veletrh Focus London. Setkala se také s Harshadem Bhagwatem, zakladatelem přehlídky lokací IIFTC Conclave, jejímž cílem je nabízet mezinárodní lokace indickému filmovému průmyslu.

Czech Film Commission se v Cannes zúčastnila setkání Motion Picture Association, která tu oslavila 100. výročí. Jejimi členy jsou: Paramount Pictures, Sony Pictures, Universal Studios, Walt Disney Studios, Warner Bros. Discovery a Netflix.

Czech Film Commission se z titulu spolupředsedství v EUFCN ve spolupráci s The Location Guide podílela na fundraisingové kampani na pomoc Ukrajině s cílem získat finance prostřednictvím prodeje ukrajinského odznáčku.

24. května Czech Film Commission dále podpořila svou účastí charitativní akci StandForUkraine, jejímž cílem bylo získat finanční prostředky na podporu ukrajinských filmařů. Součástí akce, které se zúčastnili zástupci světové filmové komunity, bylo promítání videa o filmařích, kteří byli nuceni opustit natáčení, aby bránili Ukrajinu.

Ve dnech 27. – 30. června jsme se zúčastnili celosvětového sletu filmových komisí AFCI Week v Los Angeles. V týdnu předcházejícím konferenci Pavčina Žipková odprezentovala současný stav českého pobídkového systému všem šesti hollywoodským studiím a dalším vybraným producentům.

Czech Film Commission v médiích

Aktuální informace o českém pobídkovém systému a srovnání s ostatními zeměmi v kontextu zvyšující se produkce streamovacích platforem vyšly 26. ledna v magazínu Marketing & Media v článku [Bez funkčních pobídek se show zadrhne.](#)

Pavčina Žipková poskytla v prosinci rozhovor redaktorce zpravodajství iDnes.cz Kláře Burešové, který vyšel 27. ledna v článku [Zahraniční produkce tu utratí i dvě miliardy, říká šéfka České filmové komise.](#)



Foto: Czech Film Commission

Premiéry zahraničních projektů natáčených v ČR

18. února měl na Amazon Prime premiéru francouzský seriál Totemy, kde vedle Nielse Schneidera a Very Kolesnikové hrají Pavel Kříž, Klára Issová, Martin Finger a 31 dalších českých herců. Výrobu pro francouzskou produkci Gaumont u nás zastřešovala Okko Production. Článek o natáčení v České republice najdete na našem webu.

7. března měla premiéru britská akční komedie Guye Ritchieho Operation Fortune. Vizuální efekty filmu vytvářel 123členný tým specialistů pod vedením české společnosti MagicLab, která s režisérem spolupracovala už na 4. společném projektu. Více o postprodukcí filmu se dočtete v našem článku.

14. května odstartovala 3. řada seriálu Das Boot, kterou – stejně jako obě předchozí – v České republice produkovala společnost Stillking Films. Vizuální efekty německého seriálu pro televizi Sky vytvořila česká společnost UPP. Článek o natáčení 3. řady si můžete přečíst na našem webu.

17. června se na zahajovací projekci televizního festivalu v Monte Carlu uskutečnila premiéra 5dílného seriálu Last Light. Eko-thriller v hlavních rolích s Matthew Foxem a Joanne Froggatt a v režii Dennie Gordon se natáčel 58 dní v Modleticích, Trmicích, na zámku Kačina, v Tursku, Ejpovicích a Praze. Produkci u nás pro americkou MGM měla na starosti společnost Film United.

Česká republika v kontextu situace na Ukrajině

Czech Film Commission ve spolupráci s Asociací producentů v audiovizí a Evropským institutem bezpečnosti filmových projektů připravila článek informující o aktuální bezpečnostní situaci v České republice. Poukazuje na členství země v Evropské unii a NATO a na hodnocení zahraničních i českých vojenských expertů země jako bezpečné pro natáčení a zahraniční investice. Článek v češtině a angličtině je zveřejněný na webových stránkách Czech Film Commission v sekci Novinky a verze ke stažení je k dispozici v záložce O nás v sekci Ke stažení.

COVID-19: samoregulační doporučení – aktualizace

Doporučení samoregulačních opatření, které Czech Film Commission vypracovala ve spolupráci s Evropským institutem bezpečnosti filmových projektů a Asociací producentů v audiovizí a vydala na webových stránkách 5. května 2020, jsou průběžně aktualizována, poslední aktualizace proběhla v srpnu 2021. Tato doporučení zůstávají v platnosti v závislosti na momentálním vývoji situace.

Kontakt

Czech Film Commission
Státní fond kinematografie
Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7
www.filmcommission.cz

