

FILM FRIENDLY NEWSLETTER

02 / 2017

INFORMACE

Czech Film Commission od 1. února 2017 součástí Státního fondu kinematografie

Stále nás najdete na stávající adrese na Národní 28 a v průběhu roku se přestěhujeme za fondem do Veletržního paláce na Praze 7. Kdybyste nám chtěli něco zaplatit, tak už máme nové fakturační údaje i účet.

A teď vážně: Spojením Czech Film Commission a Czech Film Center se Státním fondem kinematografie dochází po deseti letech k úplnému dokončení transformace systémové a logické koncepce podpory české kinematografie a filmového průmyslu. Fond se tak stává plnohodnotnou státní institucí jakou má většina členských států EU ve formě filmových institutů a center.

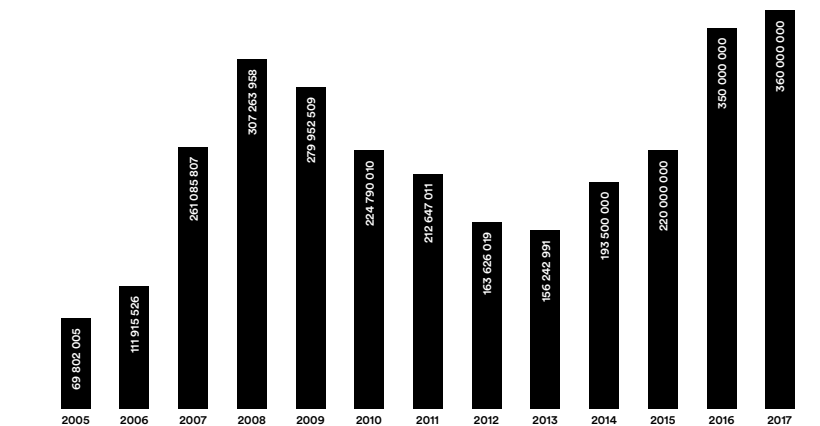
INFORMACE

Spojení se Státním fondem kinematografie znamená pro Czech Film Commission větší stabilitu a zázemí státní instituce. Navíc smysl to dává také v oblasti filmových pobídek, které fond spravuje a my je propagujeme a vysvětlujeme zahraničním producentům.

Státní fond kinematografie v číslech:

Fond vznikl 1. ledna 2013 na základě zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi) a nahradil původní Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie (od roku 1992 v rámci Ministerstva kultury).

Rozpočet fondu na podporu kinematografie



Nová a bezesporu úspěšná rovnice tedy zní:

Státní fond kinematografie – koncepce podpory a rozvoje české kinematografie, dotace na development a výrobu filmů, na tuzemské festivaly, distribuci, modernizaci kin atd., správa a rozdělování pobídek na filmovou a televizní produkci



Czech Film Center – propagace českých filmů v zahraničí cílená zejména na festivaly, nákupčí a sales agenty, poradenství tvůrcům při přihlašování filmů na zahraniční festivaly, podávání aktuálních informací o nové české filmové tvorbě, aneb „české filmy ven“



Czech Film Commission – propagace ČR a její filmové infrastruktury směrem k zahraničním filmařům, kultivace podmínek pro natáčení, síť partnerských regionálních filmových kanceláří, informační servis pro filmaře ve vztahu k výrobě jejich projektů, aneb „natáčení do ČR a regionů“



Efektivní a systémová podpora a propagace české kinematografie a filmového průmyslu

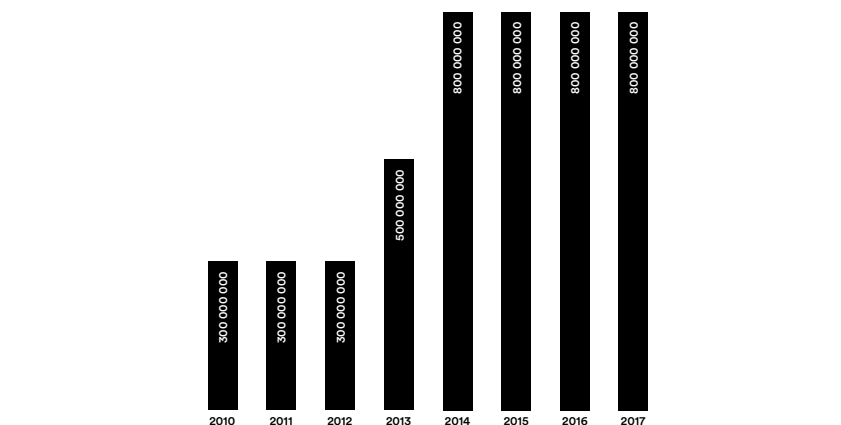
INFORMACE

Podpora v jednotlivých okruzích

Okruh	2015		2016	
	Alokace (Kč)	Počet podpořených projektů	Alokace (Kč)	Počet podpořených projektů
Vývoj AV díla	16 550 000	53	37 900 000	70 *
Výroba AV díla	150 200 000	65	250 000 000	59 *
Distribuce AV díla	12 000 000	41	21 000 000	44
Technický rozvoj (kina)	4 447 000	6	10 000 000	29
Propagace kinematografie	5 000 000	17	14 000 000	26 *
Odborné publikace	2 000 000	10	6 000 000	13
Zachování (digitalizace)	3 500 000	4		
Vzdělávání a výchova	7 248 000	12	3 000 000	13
Festivaly	17 000 000	18	22 000 000	21
Celkem	217 945 000	226	363 900 000	275 *

* V těchto okruzích se bude ještě rozhodovat o udělení podpory dalším projektům s žádostí podanou 2016.

**Rozpočet Státního fondu kinematografie
na filmové pobídky**



INSPIRACE

Speciálně pro vás jsme připravili rozhovor s Monikou Głowackou z polské regionální filmové kanceláře Łódź Film Commission. Monika pracuje pro film commission již 10 let a je pořád plná optimismu. Jak to dělá?

Jaké je spojení mezi Łódź Film Fund a Łódź Film Commission? Je filmová kancelář součástí fondu nebo naopak?

Od září 2015 je film commission součástí nové kulturní instituce EC1 Łódź – City of Culture („EC1“), kterou financuje město Lodž. V roce 2016 přešel pod EC1 a do kompetence filmové komise také Łódź Film Fund. Filmová komise je nyní odpovědná za veškeré organizační úkony fondu: zveřejnění výzev, nastavení procesu hodnocení, uzavírání smluv s příjemci dotací. Zaměstnanci filmové kanceláře jsou členy hodnotící komise (filmový komisař je jejím předsedou), která doporučuje řediteli EC1 projekty k podpoře. K dispozici mají také hodnocení externích expertů - režisérů, kameramanů, producentů, scénáristů apod.

Proč se město před deseti lety rozhodlo založit filmový fond a filmovou kancelář? Jaký byl záměr a cíl?

Cíle byly v obou případech různé, vycházející z podstaty resortů, ve kterých byly fond a komise založeny (fond – kultura, komise – zaměstnanost a podnikání). Nicméně v této jinakosti se vlastně skvěle doplňují. Łódź Film Fund byl založený s cílem podpořit umělecké filmy lodžských tvůrců a producentů. Při založení filmové komise hrál roli záměr posílit a rozvíjet místní filmovou infrastrukturu, podpořit vznik a udržení pracovních příležitostí pro místní tvůrce a filmové profesionály. Šlo obecně vzato o posílení místní ekonomiky a o zvýšení počtu audiovizuálních projektů vyráběných v Lodži.

Jaký je roční rozpočet fondu a kolik projektů podpořil fond v posledním roce?

Rozpočet fondu v roce 2016 byl 325 000 eur (8,72 mil. Kč), letos je to 280 000 (7,56 mil. Kč). Peníze do fondu tečou přímo z rozpočtu města Lodž. V roce 2016 fond podpořil devět projektů: šest celovečerních filmů, dva dokumentární filmy a jeden animovaný televizní seriál.

Do roku 1990 byla Lodž filmovým centrem Polska – odehrávalo se tu 90 % polské filmové produkce. To se změnilo po privatizaci filmové branže a Lodži hrozilo, že se z evropské filmové mapy ztratí. Prvotním motorem iniciativy za navrácení Lodže zpět na výsluní byla Łódź Film School, která chtěla udržet absolventy ve městě a posílit jeho konkurenceschopnost.

Monika Głowacka naskočila do rodičího se projektu filmové kanceláře v roce 2007 a byla odpovědná za nastavení fungování této nové instituce v rámci struktury magistrátu města Lodž. 2009 začala Łódź Film Commission („ŁFC“) fungovat pod oddělením podnikatelských příležitostí.

Již o dva roky dříve začal fungovat také Łódź Film Fund pro změnu pod oddělením kultury. Za dobu své existence podpořil 23 celovečerních hraných filmů, 19 dokumentárních a 14 animovaných projektů.

INSPIRACE

Jaká kritéria jsou při hodnocení a výběru projektů nejdůležitější?

Zásadním cílem fondu je spolufinancovat projekty s vysokou uměleckou hodnotou, s potenciálem uspět v kinech a/nebo na festivalech a také spojené s městem Lodž – ať už tím, že se na výrobě podílejí místní tvůrci, společnosti anebo se jedná o spojení formou lokací nebo témat. Nicméně EC1 už také podpořila a je ochotna podpořit projekty orientované spíše na komerční úspěch, zejména ale takové, které vznikají v koprodukcí s významnými mezinárodními studii a produkčními společnostmi.

Jaká jsou další specifika fondu?

Od roku 2016 s přechodem fondu pod kulturní instituci EC1 funguje fond na koprodukčním principu, což znamená, že má i větší vliv na proces výroby, marketingu a distribuce filmů, na jejichž financování se podílí. A samozřejmě tím také participuje na komerční exploataci filmů v kinech, TV, digitálních nosičích atd. Pro producenty je výhodou fakt, že peníze dostávají celkem brzy v procesu výroby – část dotace se vyplácí již po uzavření koprodukční smlouvy.

Jaké jiné finanční výhody má pro filmaře natáčení v Lodži?

ŁFC nabízí filmařům slevový program, který opravňuje ke slevám v restauracích, hotelech, u taxi služeb a u mnoha dodavatelů z filmové branže. Nabízené slevy se pohybují mezi 15 a 50 %. Také město vychází filmařům velice vstřícně a od roku 2010 nabízí 90% slevu pro zábory národních, provinčních i komunálních vozovek a od roku 2014 zavedl primátor města Lodž 85% slevu na poplatky za zábory městských veřejných prostor, jako jsou parky, náměstí, atd. Lodž byla v Polsku prvním městem, kde takové vstřícné podmínky zavedli.

Asistuje ŁFC s vyřizováním povolení? Pokud ano, jak?

Pouze nepřímo. Poradíme, na jakou konkrétní instituci se s podáním žádosti o povolení obrátit, a konzultujeme s produkcemi přípravu žádosti. Pomůžeme předjednat kontakty i se soukromými vlastníky lokací. Pokud jsou zábory rozsáhlejší a je třeba zapojit silniční úřad, památkový ústav nebo policii, zorganizujeme a vedeme jednání, při kterých s filmaři hledáme nejlepší varianty řešení pro konkrétní projekt. Ročně takto asistujeme 20 až 25 audiovizuálním projektům: hraným a dokumentárním filmům, televizním seriálům, ale i reklamám, hudebním klipům a studentským filmům.

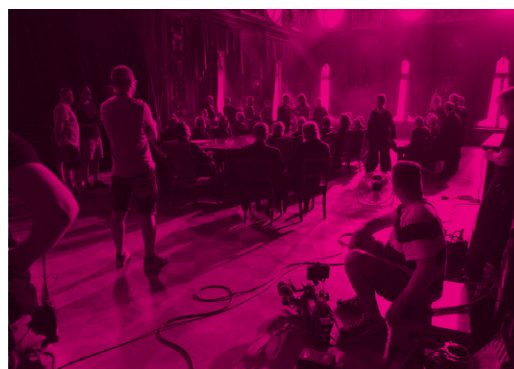


Łódź film commissioner Monika Glowacka
Zdroj: ŁFC

INSPIRACE

Co je to ten projekt Łódzkie Pro Filmmakers? Jaké má cíle?

Chtěli jsme rozjet spolupráci i s menšími městy a obcemi v regionu. Projekt probíhal v letech 2013 až 2015 a z 85 % byl financován z EU fondů. Jeho celkový rozpočet byl 970 000 zlotých (6 mil. Kč). Naším cílem bylo zvýšit počet audiovizuálních projektů, které se natáčejí v celé provincii Łódzkie a podpořit filmovou infrastrukturu tím, že region bude nabízet nové lokace a že se sjednotí a standardizují postupy a přístup jednotlivých úřadů v regionu k problematice natáčení. A dosažené úspěchy? Díky projektu jsme mohli rozšířit i vlastní kapacity ŁFC a mohli se věnovat užší spolupráci s obcemi v provincii – došlo k podpisu 13 partnerských dohod a úzce spolupracujeme i nadále. Naše databáze lokací se díky projektu rozrostla o mnoho nových objektů z celého regionu.



Z natáčení filmu Maria Curie v Lodži 2015
Zdroj: ŁFC, autor Witold Bączyk

Jak je tvá kancelář financovaná? Kolik vás v ní pracuje?

EC1 dostává od města dotaci na provoz a projekty, včetně fungování naší filmové kanceláře. Na tu máme ročně cca 90 000 eur (2,4 mil. Kč) a tato částka pokrývá veškeré provozní a personální náklady a také speciální eventy jako např. EAVE workshopy. V naší filmové kanceláři pracujeme ve čtyřech lidech a další finanční zdroje máme z EU fondů, dotací od Polského filmového institutu nebo ministerstva kultury, kde žádáme většinou na konkrétní projekty.

Jsi v čele ŁFC od jejího založení. Co tě na tvé práci baví?

Komise existuje od roku 2009, ale už od roku 2007 jsem pracovala na jejím nastavení. Letos to pro mě bude deset let, co jsem se do služeb ŁFC dala a rozhodla se po letech strávených v soukromém sektoru (marketing & sales), že budu pracovat pro veřejnou instituci a dělat něco prospěšného pro místní komunitu. Jsem pyšná na to, že pracuji na projektu, který má pozitivní vliv na rozvoj města. Ten projekt ustavičně roste a rozvíjí se, a tak musím být neustále ve střehu a vymýšlet a zavádět nové věci. I proto vznikl projekt Łódzkie Pro Filmmakers a všechny ty slevy, které nabízíme. Je skvělé, že jsme teď pod střechou kulturní instituce a že je fond koproducentem projektů, které podporuje. Líbí se mi účast na vznikajících filmových projektech a cítím uspokojení pokaždé, když padne poslední klapka, a já vím, že jsme pro úspěšné natáčení a všeobecnou spokojenost udělali vše, co bylo v našich silách.

PŘEDSTAVUJEME

Stejně jako Lodž Film Commission, je také Czech Film Commission spolu s více než 350 dalšími filmovými kanceláři a komisemi sdružena v asociaci AFCI. A právě tu vám chceme tentokrát představit.



Los Angeles
Zdroj: www.afci.org

AFCI neboli Association of Film Commissioners International sdružuje 360 komisí ze 40 zemí světa. Založena byla v roce 1975 a sídlo má kde jinde než v kalifornském Los Angeles. Czech Film Commission je členem asociace od roku 2008 a přehled všech členů najdete [zde](#).

AFCI každoročně pořádá lokační a produkční trh AFCI Locations Show v Los Angeles, kde se členské i nečlenské filmové komise potkávají hlavně s americkými producenty, zástupci holywoodských studií, lokačními manažery a dalšími filmovými profesionály. Czech Film Commission na trhu reprezentuje český filmový průmysl a nás všechny už od roku 2008. Chystáme se tam se stánkem a mottem We speak Filmmaking i letos – trh se koná od 6. do 8. dubna.

Co AFCI dále členům nabízí? Užitečné jsou vzdělávací online kurzy AFCI University od základní úrovně Film Commission Fundamentals až po různé Master Classes. Kurzy jsou přístupné i nečlenům, samozřejmě za vyšší poplatek. Každý rok asociace také pořádá setkání členů a odbornou konferenci i pro nečleny Cineposium. Letošní Cineposium bude v Los Angeles 28. – 30. října 2017. My jsme se účastnili ročníku 2015, který se konal v Barceloně, a jehož hlavním tématem byl filmový turismus.

JEŠTĚ PÁR ZAJÍMAVÝCH ČÍSEL

- 25 % z celkového počtu členských komisí tvoří městské filmové kanceláře
- skoro 62 % členů jsou americké film officy, další je Evropa, která je zastoupena 14 %
- další zajímavé číslo vypovídá o malém počtu zaměstnanců filmových kanceláří – ze všech členských kanceláří jich má přes polovinu jen 1 až 2 zaměstnance/úvazky

Z REGIONŮ

Jeseníky Film Office

Jeseníky Film Office v čele s Lenkou Dusovou patří dlouhodobě k nejakčnějším filmovým kancelářím. I pro letošní rok se Lence podařilo zachovat grant Olomouckého kraje na podporu audiovizuální produkce v kraji ve výši jeden milion korun. V roce 2016 byl z grantu částkou 700 000 Kč podpořen film Miroslava Krobota *Kvarteto*, který vznikl v koprodukcí Evolution Films a České televize. V českých kinech se objeví už letos.



Z filmu *Kvarteto*
Zdroj: Česká televize

Zamilovaná předpremiéra filmu *Miluji tě modře*

Asi budete souhlasit s tím, že jedním z velkých úspěchů film office je, když se podaří přivést premiéru nebo předpremiéru filmu přímo k vám, do místa natáčení. Dá se to vnímat jako odměna za dobře odvedenou práci a otevírá se prostor pro poděkování lidem, kteří natáčení v regionu podpořili. To se také nedávno poštěstilo Lence Dusové s romantickým filmem *Miluji tě modře* režiséra Miloslava Šmídmažera. Předpremiéra proběhla v lednu 2017 v olomouckém kině Metropol a vedle řady tvůrců se jí zúčastnili i tehdejší hejtmán Olomouckého kraje Oto Košta a primátor města Olomouce Antonín Staněk.

Film se na olomouckých a pražských lokacích natáčel minulý rok a filmová kancelář pomohla nejen se zajištěním lepších cenových podmínek ubytování, ale také asistovala u výběru lokací včetně vyřizování záborů. Film byl díky doporučení Jeseníky Film Office navíc finančně podpořen také Magistrátem města Olomouc.



Předpremiéra filmu *Miluji tě modře*
v olomouckém kině Metropol
Zdroj: Jeseníky Film Office

Ukradené srdce

Lenka už fušuje do řemesla i scénáristům. Významně se podílela na námětu a realizaci vznikajícího vícedílného dokumentu *Ukradené srdce*, který přibližuje čarodějnické procesy v Jeseníkách. Pilotní díl dokumentu se natáčel na podzim 2016 ve Velkých Losinách a v Šumperku. V České televizi by se měl objevit letos. Budeme vás informovat a držet palce, ať se divákům líbí.

Jestli jste propásli rozhovor o regionálních filmových kancelářích s Lídou Claussovou a Pavlínou Kuchtovou, který běžel 16. 2. na ČT1 v ranním Studiu 6, tak to můžete dohnat [tady](#). (čas 51:35)



Z TV dokumentu *Ukradené srdce*
Zdroj: Česká televize

Z REGIONŮ

Marie Terezie & Zlín + Jeseníky Film Office

Od dubna do června 2017 se v České republice bude natáčet dvoudílný televizní film mapující životní osudy mladé Marie Terezie, jedné z nejvýznamnějších postav novodobé Evropy. Režie snímku se ujme Robert Dornhelm – rakouský režisér, který však dlouhodobě žije a pracuje v Los Angeles.

Marie Terezie je naprosto unikátní koprodukcí čtyř veřejnoprávních televizí – České televize, Slovenské RTVS, Rakouské ORF, a Maďarské MTVA. Produkci zajišťuje Maya Production.

Čtyři týdny se štáb zdrží ve Zlínském kraji, a to na Arcibiskupském zámku v Kroměříži. U příprav sekunduje také filmová kancelář Zlín Film Office - spolupráci zprostředkovala Czech Film Commission již v v lednu letošního roku. Úkolem kanceláře je pomoci filmařům se zajištěním bezproblémového pobytu ve Zlínském kraji, s komunikací napříč zástupci města Kroměříže a místními dodavateli, ale také s medializací projektu na úrovni regionálních médií.

Produkční a lokační manažer oslovili také Jeseníky Film Office a Lenka Dusová je už i v kontaktu s filmovým architektem Martinem Kurelem, který má na starosti vizuální podobu filmu. Martin Kurel je zatím druhým Čechem, který kdy získal prestižní francouzskou filmovou cenu César, a to v kategorii nejlepší výprava za film *Marguerite*, který se v ČR točil v roce 2014. (Prvním byl Teodor Pištěk v roce 1990 za kostýmy k filmu *Valmont*.)



Zámek Kroměříž
Zdroj: ČTK

Liberec

Komentovaná prohlídka liberecké radnice - po stopách filmu

To, že je Liberec u filmařů oblíbený, je známá věc. Liberecká radnice byla v poslední době kulisou pro snímky *Poslední vízum*, *Tenkrát v ráji*, *Genius* a *Milada*.

Teď Pavlína Kuchtová z Liberec Film Office obrací pozornost na rezidenty a turisty a nabízí jim možnost poznat libereckou radnici z pohledu filmařů. V rámci komentovaných prohlídek vezme zájemce do míst, kde se procházely hvězdy českého i zahraničního filmu. K tomu prozradí zajímavé informace z filmového zákulisí a na fotografiích ukáže filmové proměny radničních interiérů.



Prohlídka po stopách filmu na liberecké radnici
Zdroj: Liberec Film Office

Z REGIONŮ

Prohlídky jsou plánovány jednou měsíčně po celý rok. Rezervace je možná přes email a vstupné je 50 Kč. První prohlídka proběhla 15. 2. 2017 a byla během dvou dnů vyprodána. Další je plánována na 15. března a už je také plně obsazena.

Pavčina dodává: „*Liberecká radnice je krásná a tradiční prohlídky pro veřejnost jsou běžné, nicméně když přijedou filmaři, tak se celá budova promění – někdy i k nepoznání. Navíc svět filmu je pro veřejnost stále lákavé téma, a proto jsem se rozhodla, že zájemce vezmu na netradiční radniční prohlídku, kde jim ukážu proměny jednotlivých místností a povím jim svoje, někdy i dost nevšední pracovní zážitky, které mi spolupráce s filmaři přinesla.*“

Chválou na první prohlídku se to hemžilo také na facebookové stránce Liberec Film Office, kde jedna účastnice okomentovala prohlídku slovy: „*Bylo to super! Moc děkujeme. Hezky a poutavě vyprávěné. Vůbec jsem nevěděla, že Liberec nějakou filmovou kancelář má. Skvělá zkušenost a doporučujeme všem, kdo se nebyli podívat, ať neváhají.*“



Liberecká radnice
Zdroj: LFO, autor Jan Jirouš

Liberec se už také raduje z [traileru k seriálu Genius](#) o Albertu Einsteinovi, ve kterém zasvěcení poznají i řadu libereckých lokací. Seriál se v Česku točil od loňského srpna do 3. března 2017. Společně s Libereckým krajem a městem Görlitz nyní pracuje Liberec Film Office na projektu, ze kterého by měla začátkem léta 2017 vzniknout i filmová stezka po stopách filmového Einsteina v Liberci.

Filmová kancelář Ústeckého kraje

Jak jsme vás už v minulém čísle informovali, v Ústí se v lednu točila jedna scéna do filmového dramatu *The Aftermath* v produkci Scott Free Productions a Fox Searchlight Pictures. Natáčelo se v ulici Na Nivách v Předlicích a Bára Hyšková z Filmové kanceláře Ústeckého kraje dodává: „*Natáčení trvalo pouze jeden den, ale předcházely mu dlouhé přípravy. Po výběru lokace následuje řada úkonů, které musí lokační manager zajistit – povolení, zábory, dopravní uzavírky, domluva se soukromým vlastníkem. Je to spousta dohadování a úřadování, do kterého se Filmová kancelář Ústeckého kraje zapojila a pomohla ho urychlit. Nejde totiž jen o těch pár metrů čtverečných lokace, na kterých se natáčí, ale*



Ukázky z traileru k seriálu Genius
Zdroj: [National Geographic Channel](#)

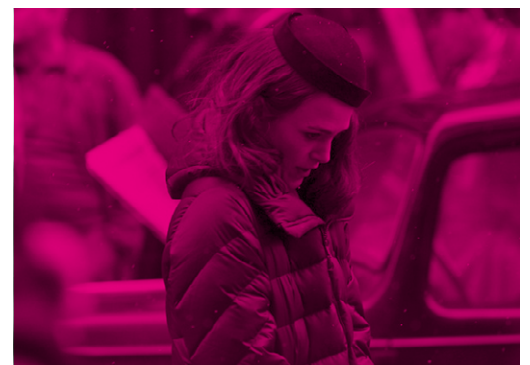
Z REGIONŮ

i o dostatečně velké zázemí pro štáb, musely vzniknout kulisy poválečného Hamburgu, to mj. znamenalo navést suť, která evokuje zničenou ulici po náletech, umístit dobové německé nápisy aj. Po natáčení se musí vše odklidit, vrátit do původního stavu. Je to náročný proces, který se navíc velmi dynamicky mění dle požadavků režiséra nebo dalších okolností. Proto bylo pro produkci výhodné mít naši podporu a použít nás v komunikaci s úřady a místními. Produkční firma si spolupráci pochvalovala, místní byli nesmírně vstřícní, ať už se jednalo o rezidenty nebo dodavatele.“



Ve filmu bude možné vidět také jednu z vil v ústecké Roosveltově ulici. Původně filmová kancelář vytypovala pro natáčení filmu *The Aftermath* i vilu v Churchillově ulici, která měla představovat britské velitelství. Ta ale nakonec nebyla vybrána, resp. v tomto případě bylo snazší interiéry točit v Praze.

Chválíme, že se Báře podařilo do poslední chvíle utajit, že se takto veliký štáb v čele s Keirou Knightley bude pohybovat v Ústí a tím zajistili filmařům hladký průběh natáčení bez řady zvědavých fanoušků a paparazzi, kteří často dovedou práci štábu zkomplikovat i znepríjemnit.



Z natáčení filmu *The Aftermath*
Zdroj: www.dailymail.co.uk

Brno

V Brně se pomalu, ale jistě rozjíždí nová filmová kancelář, která byla zřízena pod turistickým informačním centrem a v jejímž čele stojí Ivana Košuličová, kosulicova@ticbrno.cz, 773 771 556. Ivanu tímto vítáme do naší film friendly family a přejeme úspěšný rozjezd! Do projektu je zapojena i Masarykova univerzita, která zpracovává podpůrné materiály pro budoucí fungování kanceláře.

Vysočina

Koncem loňského roku také zahájila svou činnost Filmová kancelář Kraje Vysočina, a to pod Vysočina Tourism. Zatím se drží v ústraní a v průběhu letošního roku si chce připravit kvalitní podhoubí a nastavit spolupráci s partnery v regionu, než se v příštím roce již plně vrhne na filmaře. Rozjezd kanceláře má na starosti Klára Čechová, klara.cechova@vysocinatourism.cz, 731 597 613.

LOKACE MĚSÍCE

V únoru jsme ve spolupráci s filmovou kanceláří ve Zlíně představili Baťovu vilu, kterou si pro sebe ve velmi prostém duchu nechal postavit na začátku 20. století geniální místní podnikatel Tomáš Baťa.

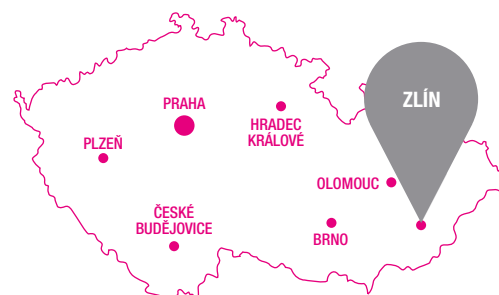


Foto: Baťova vila ve Zlíně
Zdroj: Nadace Tomáše Bati

Březen patří Vysočině. Neobvykle jsme lokaci měsíce pojali tematicky a spolu s Filmovou kanceláří Kraje Vysočina představuje víceplánové výhledy, pohledy a rozhledy, které jsou právě pro tuto oblast tak typické.

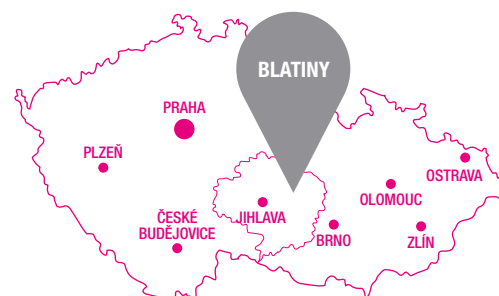


Foto: Vysočina
Zdroj: archiv Vysočina Tourism

Většina z vás nám ještě své tipy neposlala, takže pořád přijímáme vaše náměty!

VÝZVY

Soutěž Film Friendly 2016

Samozřejmě i letos vyhlášíme soutěž Film Friendly, prostřednictvím které oceníme nejlepší a nejaktivnější regionální subjekty za rok 2016.

Soutěž vyhlášíme jako vždy společně s Asociací producentů v audiovizí a za podpory agentury CzechTourism.

Nově do soutěže vstupuje také **Česká lokační unie**, která sdružuje lokační manažery a skauty a bude v rámci naší soutěže udělovat svou cenu za nejstřícnější lokaci roku 2016.



Přihlášky do soutěže, které si můžete stáhnout [zde](#), nám pošlete do pátku 3. 4. 2017.

Vyhlášení vítězů proběhne v rámci slavnostního zakončení filmového festivalu Finále Plzeň, 26. 4. 2017 v Plzni.

Location tours

Termíny a destinace pro location tours máme pro letošek již rozebrané. Děkujeme vám za zaslané náměty a těšíme se na první, jarní tour směr Zlínský kraj. Letos to vypadá na hodně cestovní rok.

Filmovamista.cz

Připomínáme také domluvenou spolupráci s redaktorkou webu o filmových místech. Hlaste se.

VÝZVY

Studijní pobyt v Cannes

- květen 2017
- možnost zúčastnit se filmového trhu

Rozhodli jsme se vzít v rámci celoživotního vzdělávání jednoho z vás na filmový trh do Cannes. Loni to bylo za odměnu v rámci soutěže Film Friendly a jel Petr Židlický z Filmové kanceláře Karlovarského kraje a Pavlína Kuchtová z Liberec Film Office. Můžete se jich zeptat na jejich dojmy z trhu a jestli by jeli znovu.

Letos jsme se rozhodli to od soutěže oddělit a vybrat někoho z vás na základě vámi zaslanych a zdůvodněných žádostí.

Do 27.3. nám prosím pošlete neformální motivační dopis, ze kterého bude zřejmé, proč byste se filmového trhu v Cannes chtěli zúčastnit, co od studijního pobytu očekáváte, s kým se tam budete chtít potkat a proč atd.

Kdo z vás pojede, se dozvíte do 5. 4.

Příspěvky z vašeho regionu v dalším čísle newsletteru

Informujte nás o zajímavostech, které u vás probíhají. Inspirujte kolegy, upozorněte je na eventy, které by je mohly zajímat, na natáčení, která ve vašem regionu probíhají, na nové zkušenosti, které jste načerpali, úspěchy, kterých jste dosáhli.

Uzávěrka pro třetí číslo newsletteru je 25. 3. 2017.



- Doba cesty je 5 dní v termínu 18. 5. - 24. 5. 2017
- Zahrnuta je letenka Praha - Nice a zpět, ubytování v hotelu, festivalová akreditace

- Počítat můžete s asistencí milých zástupkyň Czech Film

Commission po celou dobu pobytu, možnost účastnit se jednání a akcí Czech Film Commission, pomocí se sjednáváním vašich schůzek, účastí na setkání členů evropské asociace filmových kancelář EUFCN

**SAVE
THE
DATE**

Jak už jsme vás informovali emailem, tradiční workshop regionálních filmových kanceláří v rámci Industry Days na filmovém festivalu Finále Plzeň proběhne **v pondělí 24. 4.** (festival probíhá od 20. do 26. 4. 2017). Další informace pošleme brzy emailem.

Další zajímavý workshop plánujeme ve spolupráci s Creative Europe a Mezinárodním festivalem pro děti a mládež ve Zlíně. Konat se bude **29. 5. ve Zlíně** a jeho téma by se dalo vystihnout asi takto: Filmové kanceláře, filmové festivaly a kulturní eventy aneb jak úspěšně pracovat s lokálním publikem a veřejností.

Kontakt

Státní fond kinematografie
Národní 28, 110 00 Praha 1, Czech Republic
nela@filmcommission.cz
www.filmcommission.cz

