

# Regionální filmové kanceláře a lokální filmové festivaly – Jak úspěšně pracovat s místním publikem a veřejností

29. května 2017, 10.00 – 16.00 hodin  
Alternativa – kulturní institut Zlín, Osvoboditelů 3778

10.00 – 10.30 registrace

**10.30 – 10.35** Úvodní slovo: **Martina Dlabajová, poslankyně Evropského parlamentu**

**10.35 – 12.00** **Co jsou regionální filmové kanceláře a co dělají, situace v ČR**

Úvod: Nela Cajthamlová (Czech Film Commission - Státní fond kinematografie)

## 1. Filmové kanceláře a veřejnost jako spoluhráč

**Přínosy audiovizuální produkce pro region – přímý ekonomický efekt a sekundární efekty, čísla a jak je interpretovat**

Prezentace: Helena Bezděk Fraňková (Státní fond kinematografie)

**Filmová kancelář Liberec – význam a příklady úspěšné komunikace s veřejností v práci filmové kanceláře**

Případová studie: Pavlína Sacherová (Liberec Film Office)

**Komunikace s veřejností – výsledky, úspěchy, výzvy**

Panelová diskuze: Helena Bezděk Fraňková (Státní fond kinematografie), Pavlína Sacherová (Liberec Film Office), Martina Malá (zlínská redakce MF Dnes), Jan Novotný (producent Maya Production)

Moderuje Ludmila Claussová (Czech Film Commission - Státní fond kinematografie)

12.00 – 12.45 přestávka na oběd

**12.45 – 14.15** **Typologie festivalů, kina a filmové přehlídky**

Úvod: Pavlína Kalandrová (Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA)

## 2. Filmové festivaly a kina – veřejnost jako publikum

**Přínosy filmových festivalů, kin a audiovizuální tvorby z hlediska kulturního plánování a strategického rozvoje měst**

Prezentace: Jakub Deml (Kvas)

**Městská kina Uherské Hradiště – úspěšná práce s lokálním publikem**

Případová studie: Josef Korvas (Městská kina Uherské Hradiště)

**Práce s publikem – výsledky, úspěchy, výzvy**

Panelová diskuze: Markéta Pášmová (MFF Zlín), Kateřina Pešatová (Magistrát města Zlína), Josef Korvas (Městská kina Uherské Hradiště), Přemysl Martinek (Rada Státního fondu kinematografie)

Moderuje Pavlína Kalandrová (Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA)

14.15 – 14.30 přestávka na kávu

**14.30 – 16.00** **Natáčení a filmové akce jako výzva a příležitost pro místní sektor služeb**

Úvod: Ludmila Claussová (Czech Film Commission - Státní fond kinematografie)

## 3. Hospitality – vstřícnost místního sektoru služeb

**Filmová kancelář Zlínského kraje a její cíle v oblasti hospitality a místního sektoru služeb**

Prezentace: Jindřich Motýl (Zlín Film Office)

**Město Plzeň – úspěšné modely spolupráce s místními podnikateli v rámci kulturních akcí**

Případová studie: Jana Komišová (Magistrát města Plzně)

**Příklady z praxe – komunikace, úspěchy, výzvy**

Panelová diskuze: Magdaléna Hladká (Zlín Film Office), Jana Komišová (Magistrát města Plzně), Jiří Dědek (Lázně Luhačovice), Slávek Horák (režisér/producent Tvorba films)

Moderuje Ludmila Claussová (Czech Film Commission - Státní fond kinematografie)

16.00 ukončení konference



# Řečníci a diskutující

**Ludmila  
Claussová**

V čele Czech Film Commission stojí od jejího založení v roce 2004 a byla od počátku zapojena do jednání o zavedení filmových pobídek. V roce 2007 stála u zrodu evropské asociace filmových kanceláří EUFCN a je také členkou světové asociace filmových komisařů AFCL. Filmovou komisí reprezentuje na filmových trzích a festivalech, komunikuje s médii, poskytuje konzultace producentům, funguje jako prostředník mezi filmovým sektorem a orgány veřejné správy.

**Nela  
Cajthamlová**

K týmu Czech Film Commission se připojila v roce 2013 po práci v agentuře CzechTourism, kde se zaměřovala na nové trendy a rozvoj filmového turismu. Na starosti má rozvoj regionálních filmových kanceláří a spolupracuje s nimi na denní bázi. Každý rok produkčně zajišťuje soutěž Film Friendly, kterou Czech Film Commission s Asociací producentů v audiovizí a agenturou CzechTourism motivují regiony ke spolupráci s audiovizuálními produkcemi.

**Helena  
Bezděk  
Fraňková**

Od roku 2013 je ředitelkou Státního fondu kinematografie, o jehož založení se zasloužila jako ředitelka Odboru médií a audiovizí Ministerstva kultury (2008 - 2012), kde pracovala od roku 2006. Byla také jednou z klíčových osob při schválení filmových pobídek (2009). Před působením na ministerstvu pracovala jako asistentka režie a produkce na řadě zahraničních filmových natáčení a absolvovala Právnickou fakultu Západočeské univerzity.

**Pavčina  
Sacherová**

Působí jako vedoucí městského informačního centra v Liberci, kde od roku 2015 vede také Filmovou kancelář Liberec. Filmařům pomáhá nejen s vytipováním lokací ve městě, podařilo se jí také významně usnadnit proces udělování povolení k natáčení. Na druhé straně přibližuje specifika filmového natáčení široké veřejnosti, např. formou komentovaných prohlídek liberecké radnice po stopách filmu. Je nositelkou ocenění Film Friendly 2016 za spolupráci s filmovými štáby.

**Martina  
Malá**

Vystudovala obor česká filologie a historie na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Od roku 2000 pracovala v pardubické redakci MF DNES, v roce 2007 přešla do zlínské redakce MF DNES, kde působí jako editorka a redaktorka a věnuje se především tématům z oblasti kultury.

**Jan  
Novotný**

Producent s bohatými zkušenostmi zejména v televizní tvorbě. Tři roky vyráběl pro televizi Prima seriál Rodinná pouta, v České televizi emotivní Poštu pro tebe. Jeho společnost Maya Production stojí za česko-rakousko-maďarsko-slovenským koprodukčním TV filmem Marie Terezie, který se v současné době natáčí i ve Zlínském kraji.

**Pavčina  
Kalandrová**

V Kanceláři Kreativní Evropa – MEDIA pracuje od roku 2014 (v letech 2014 – 2016 jako její vedoucí). V letech 2004 – 2014 působila v produkční společnosti Duracfilm, jejíž je spoluzakladatelkou, jako producentka a výkonná producentka se zaměřením na tvůrčí dokumentární filmy (Nadohled, 2010, Trojmezí, 2011, ale také celovečerní hraný film Děti, SK/CZ 2014). Pracovala též jako produkční v Divadle Archa a fotoeditorka Hospodářských novin.

**Jakub  
Deml**

Tvůrce a producent v oblasti audiovizuálních a interaktivních médií, pedagog, kulturní manažer a stratég, studoval nová média, konceptuální tvorbu a kreativní pedagogiku (FaVU Brno, AVU Praha, DAMU Praha). Spoluzakladatel spolku KVAS zaměřujícího se na projekty na pomezí umění, vzdělávání a komunitního a strategického plánování v kultuře. Věnuje se spolupráci s municipalitami a místními komunitami při rozvoji potenciálu měst a konkrétních lokalit. Podílí se na rozjezdu videomagazínu [www.cities.media](http://www.cities.media), který prezentuje příklady dobré praxe z českých a slovenských měst.

**Josef  
Korvas**

Absolvent Filozofické fakulty Univerzity Palackého Olomouc (obor Uměnověda – Literatura, divadlo, film; magisterská specializace Filmová věda), v současné době ředitel společnosti Městská kina Uherské Hradiště, příspěvková organizace. V letech 1995 – 1997 byl redaktorem Českého rozhlasu, studio Olomouc.

# Řečníci a diskutující

## Markéta Pášmová

Od roku 2013 je uměleckou ředitelkou MFF pro děti a mládež Zlín, v předchozích letech na festivalu působila jako vedoucí programového oddělení (2004 - 2013) a dramaturg (1999 - 2004). Komplexně zastřešuje dramaturgickou skladbu a linii filmového programu festivalu. Rozvíjí a udržuje tuzemské a mezinárodní vztahy s filmovými profesionály a aktivní je i na poli vzdělávacích programů pro děti a mládež. Pravidelně zasedá v odborných porotách obdobně zaměřených festivalů.

## Kateřina Pešatová

Od roku 2003 působí jako vedoucí Odboru kultury a památkové péče na Magistrátě města Zlína. Zasloužila se mimo jiné o program na podporu kultury pro roky 2015 - 2018 notifikovaný Evropskou komisí, zpracovala provozní model fungování Zlínského klubu 204, centra pro amatérskou kulturu ve Zlíně (v provozu od roku 2014) a iniciovala vznik Filmového fondu statutárního města Zlína, který byl letos v květnu schválený radou města.

## Přemysl Martinek

Od dubna 2015 působí ve vedení Rady Státního fondu kinematografie, nejprve ve funkci místopředsedy, v současné době jako předseda. Od roku 2015 je také uměleckým ředitelem MFFK Febiofest v Bratislavě. V minulosti byl ředitelem distribuční společnosti Artcam (2008 - 2015) a programovým ředitelem Mezinárodního filmového festivalu Praha - Febiofestu (2004-2007).

## Jindřich Motýl

Je předsedou Regionálního filmového fondu, z. s., který je zřizovatelem filmové kanceláře Zlín Film Office. Profesionálně působí v reklamním průmyslu, jeho společnost Motýl Media je členem Asociace komunikačních agentur. Zkušenosti má také s marketingovým poradenstvím pro společnosti jako Plzeňský Prazdroj, a. s., Baťa, a. s. nebo Barum Continental, a. s.. Pracoval také na řadě projektů pro Centrálu cestovního ruchu Východní Moravy a města Kroměříž, Rožnov pod Radhoštěm či Velké Karlovice.

## Jana Komišová

Působí jako vedoucí Odboru prezentace a marketingu na plzeňském magistrátu, který zajišťuje propagaci a prezentaci města v regionálním i mezinárodním kontextu. Mezi její hlavní úlohy patří koncepční řízení marketingových aktivit města Plzně a spolupráce s útvary magistrátu a jeho příspěvkovými organizacemi v naplňování marketingové strategie města. Při organizaci prezentačních akcí města aktivně komunikuje i s místními podnikateli - výzvou jsou zejména květnové Slavnosti svobody, které za město připravuje a jichž se účastní až 50 tisíc návštěvníků z domova i ze zahraničí.

## Magdaléna Hladká

Je výkonnou ředitelkou kanceláře Zlín Film Office, jejímž cílem je přilákání audiovizuální produkce do Zlínského kraje. Zajišťuje tedy prezentaci kraje směrem k filmovým profesionálům a zprostředkovává jim informace a kontakty v souvislosti s výběrem lokací, regionálních dodavatelů nebo při jednání s místními úřady a institucemi. Magdaléna je mimoto členkou správní rady Nadačního fondu Jana Antonína Bati a členkou Klubu absolventů Baťovy školy práce. Má deset let zkušeností v oblasti marketingu, a to jak v soukromých společnostech, tak státních vzdělávacích institucích.

## Jiří Dědek

Je výkonným ředitelem Lázní Luhačovice, a. s., největší lázeňské společnosti ve městě s 33 tisíci ubytovanými hosty ročně. Společnost Lázně Luhačovice v současné podobě existuje více než 20 let a je nástupnickou organizací akciové společnosti založené již v roce 1902. Jiří Dědek v a. s. působí na různých pozicích již 21 let a v jejím čele stojí od roku 2013. Lázně Luhačovice mají s natáčením bohaté zkušenosti (např. seriály ČT Četníci z Luhačovic, Četnické humoresky, Ve znamení koně) a filmařům poskytují nejen samotné lokace, ale také ubytování a podporu při komunikaci s veřejností.

## Slávek Horák

Vystudoval Filmovou školu v rodném Zlíně, na pražské FAMU studoval hranou režii a scenáristiku. Jako druhý asistent režie pracoval na filmu Kolja (1996), úspěchy sklízel jako režisér reklamních spotů (za více než patnáct let jich natočil přes 120). Pro mezinárodní projekt Straight8 natočil dva krátké filmy, oba byly ve svých ročnících vybrány do finální šestky a promítány na festivalu v Cannes. Scénář jeho celovečerního debutu Domácí péče, který produkoval ve vlastní společnosti TVORBA films, získal ocenění od Filmové nadace, a film se stal českým zástupcem na Oskarech 2016 v kategorii Nejlepší cizojazyčný snímek.